

“Kim ayrımcılığa uğruyorsa onun yanındayım”

AKP Grup Başkanvekili Ahmet Koyunoğlu'nun LGBTİ+ bireylere yönelik homofobik ve hakaret içerikli sözlerine yanıt veren Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, “Kadıköy'de kim dezavantajlı ise, Kadıköy'de kimin yardımı ihtiyacı varsa, Kadıköy'de kim ayrımcılığa uğruyorsa onun yanındayım. LGBTİ+ bireylerin haklarını sonuna kadar koruyacağım” dedi ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1129

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 ŞUBAT - 3 MART 2022

ZAM, ENFLASYON, beslenme krizi...

Gıda fiyatlarındaki artışın sebeplerini konuştuğumuz Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran, tarım politikalarında yapılan yanlışların beslenme krizine yol açtığına işaret ederek hem tarım ürünlerinin üretiminde hem de satın alma gücünde ciddi yetersizlik olduğunu söyledi

● Sayfa 8'de



Peki krizin etkileri neler? Salı Pazarı'na giderek esnaf ve vatandaş ile konuştuk. Esnaf satamamaktan, vatandaş ise alamamaktan şikayetçi. Pazarıcı Adem Kuşnalı, “5 liraya sattığımız salata şu an 18 lira. Millet kiloyla nasıl alsın? Alamaz, 2-3 tane alıyor” dedi. Alışverişe giden Emine Kantire de, “Pazara 60 lira ile geldim. Biraz ondan biraz bundan alacağım. Pazar parasından ekmek parasını da ayırmalıyım” dedi ● Sayfa 8'de



'Yabancı' olduk şimdi...

UĞUR VARDAN 7'de



Biri bize gülüyor

FIRAT BUDACI 11'de



Kadıköy'ün Kültür Atlası - 15

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 153

EMİLE AJAR 5'te

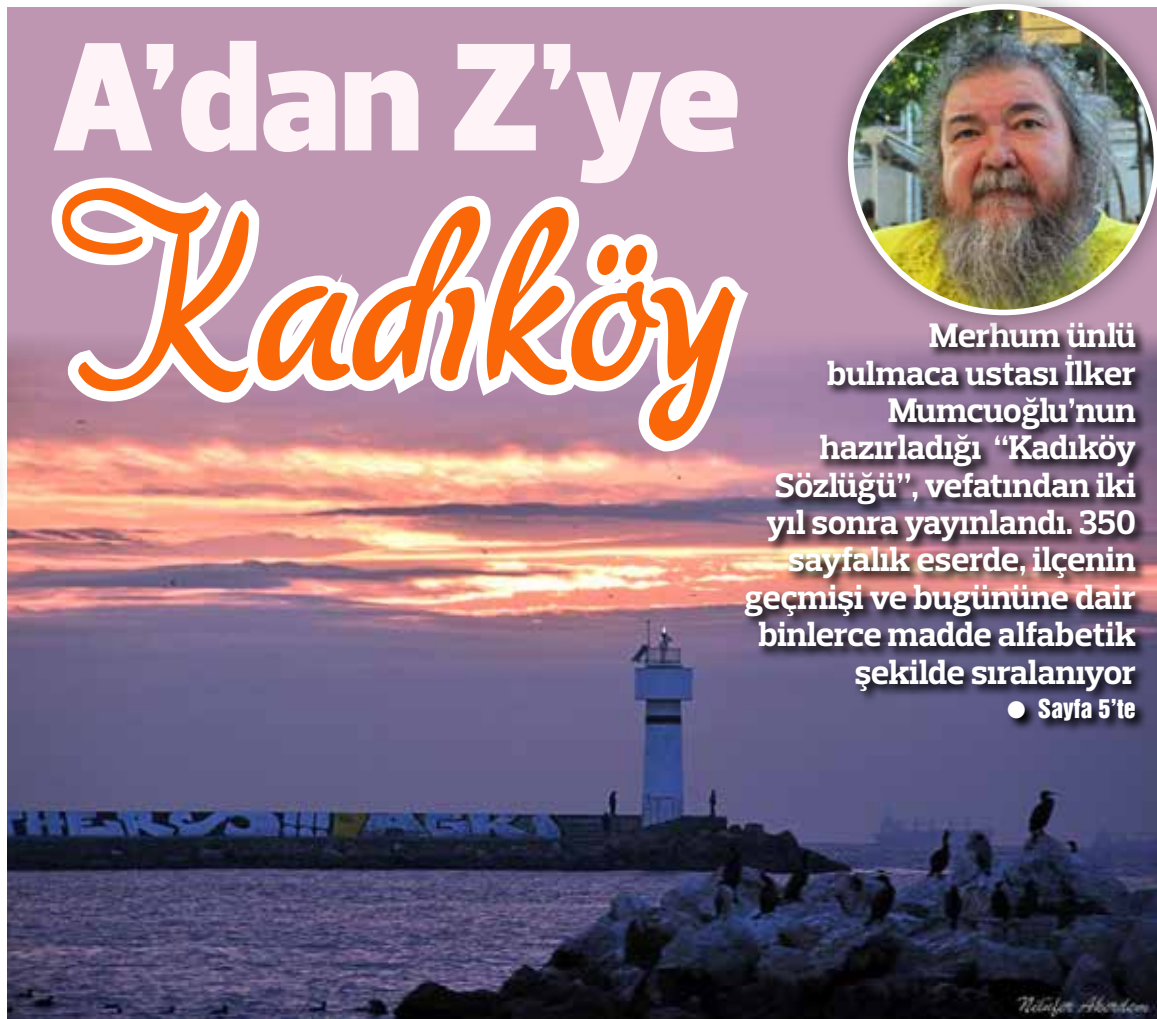


Ya kadın da 'kaçamak' yaparsa?

Erkek yapınca “çapkınlık”, kadın yapınca “büyük ihanet” olan aldatma meselesine farklı bir bakış sunan “Sadece Bir Gece” filmi cuma günü izleyici ile buluşuyor. Tuba Ünsal ve Cemal Hünel'in başrollerini oynadığı filmin senaristi ve yönetmeni Sinan Biçici “Modern hayat, evlilik, sadakat gibi durumlarda hepimiz mağduruz” diyor ● Sayfa 11'de



A'dan Z'ye Kadıköy



Merhum ünlü bulmaca ustası İlker Mumcuoğlu'nun hazırladığı “Kadıköy Sözlüğü”, vefatından iki yıl sonra yayınlandı. 350 sayfalık eserde, ilçenin geçmişi ve bugününe dair binlerce madde alfabetik şekilde sıralanıyor ● Sayfa 5'te



Kentsel mücadelede Haydarpaşa

» “İstanbul'da Kentsel Müdahaleler ve Mücadele” başlıklı söyleşide konuşan TMMOB yöneticisi Mücella Yapıcı, “Haydarpaşa mücadelesi, kentsel mücadele tarihi açısından çok önemlidir. Biz oraya o oteli yaptırmadık” dedi ● Sayfa 2'de



YKS'de baraj puanı kalktı

» YKS'de uygulanan baraj puanı, kaldırıldı. Eğitim Uzmanı Hasan Yiğit, “Eğer ortaöğretimde verilen eğitim öğrencinin ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte olsaydı, baraj puanının kaldırılmasına pek de gerek olmazdı” dedi ● Sayfa 10'da

Kadıköy'ün kırmızı fenerli sokağı...

Günümüzde sosyal medya fotoğraflarının vazgeçilmez mekanlarından olan Ayrılıkçeşme Sokağı'ndaki rengarenk boyalı evlerin ardındaki hikayeyi yazdı ● Sayfa 14'te



“Faydalı bir hizmet”

Rasimpaşa Mahallesi, Halk Ekmek Büfesi'ne kavuştu. Muhtar Sultan Aksu Küçük, bunun mahalle sakinleri için faydalı bir hizmet olduğunu belirterek, “Nüfusu 20 bini bulan bir mahallede halk ekmek büfesinin olmaması sıkıntı yaratıyordu” dedi ● Sayfa 3'te



● Fırat FİSTİK

İzmir Kent Hakkı Merkezi, TMMOB Yönetim Kurulu üyesi Mücella Yapıcı ve İPA Enstitü Koordinatörü şehir plancısı Akif Burak Atlar ile "İstanbul'da Kentsel Müdahaleler ve Mücadele" başlığıyla bir söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşide ilk sözü Mücella Yapıcı aldı. Yapıcı, "İstanbul, Türkiye'de bugün konuştuğumuz mega projelerin kendisidir" diye başladığı konuşmasının ilk kısmında, kentsel mücadeleler tarihi açısından ilklerden bahsetti: "Aslında ben şöyle söylüyorum Türkiye'nin mega projesi İstanbul'dur. 1970'lerden itibaren özellikle savaş sonrası Beyrut'un gözden düşmesiyle İstanbul'u nasıl satmalı, küresel kentler sırasına İstanbul'u nasıl sokmalı?" gibi sorularla bir sürü bilim insanının gündemine girdi. 1970'lerden itibaren özellikle 1978'de Washington Mutabakatı'nın imzalanmasıyla farklı bir ekonomik proje dolayısıyla kentsel yansımaları yaşandı. Birinci Boğaz Köprüsü'nün yapımı önemli. Bunda meslek odalarının ciddi bir mücadelesi vardı. Esas olarak en gelişkin mücadele köprü ve gökdelenler üzerinden gelişti. 1970'leri ve Boğaz Köprüsü'nü hatırlarken, şunu mutlaka hatırlamamız gerekir: Deniz Gezmiş ve arkadaşlarının Zap Suyu üzerinde Boğaz Köprüsü'nün benzerini inşa etmeleri, bu mücadele biçimi, eleştiri biçimi o günlerin en önemli karşı çıkışlarından biridir."

80'LERDEN AKP DÖNEMİNE GEÇİŞ

1984-1989 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) başkanlığı yapan Bedrettin Dalan döneminde kente önemli müdahaleler yapıldığını belirten Yapıcı, bu dönemi ise şöyle anlattı: "Aflar, gecekondu bölgelerinin kaçak yapılarla dönüşmesinin ötesinde 'küresel kent İstanbul, dünyayla entegre İstanbul' anlayışı çerçevesinde 12 Eylül darbesinden önce çok önemli projeler vardı: Yeşilköy'deki 500 bin metrekarelik kamusal alan için bir proje yapıldı. Dalan'ın ortaya attığı Essen planı dediği, Tarlabası yıkımları, Beşiktaş, Samatya otoyollarının dayandığı planı. İlk kez, planlama müdürlüğünde çalışan 11 planıcının hiçbiri imzalamadı. Bunu reddettik. Yani bir anda planlama bürosunun imzalamayı reddettiği projeydi. 16 yıl sürdü davamız ve 16 yıl sonra kazandık ama koskoca bir yeraltı suyu havzasını kaybettik, oralar dönüştü. İlk yargısal süreçler de Tarlabası projesi için gerçekleşti. 1100 binanın yıkımı öngörülüyordu, 400'ü çok önemli Levanten mimari örneği. Orada gördüğümüz hukuksuzluk bizi çok şaşırtmıştı. Yargı kararlarına, kurulun suç duyurularına rağmen Dalan, kimseyi dinlemeden bugün gördüğümüz yıkımları yaptı. 350 tane Levanten yapıyı kaybettik. Hem yargı yolunu kullandık hem de ilk defa halkla birlikte hareket etmeyi öğrendik."

AKP döneminde depremin fırsat olarak görüldüğünü ve İstanbul'un fuarlardan 'görücüye' çıkarıldığını vurgulayan Yapıcı, bu döneme dair ise şunları söyledi: "İstanbul Metropolitan Planlama Ajansı kurulmuştu, deprem master planları açıklandı. Kadir Topbaş, 'mega' dönüşüm, 2023 vizyonunu ilan etti. Mega projeler, deprem odaklı mega kentsel dönüşüm projelerine döndü. İlk defa bir kent, İstanbul, 'küresel dünya kenti olacaktır' diye kalkınma planına dahil edildi. İstanbul, kalkınma planlarına girdi ve ondan sonra bütün idari mekanizmadaki anlayış değişti. Yönetişimler, özelleştirmeler vs. Her şey değişti. Fırsat meselesi ortaya çıktı. Depremi

Haydarpaşa'ya o oteli yaptırmadık"

İzmir Kent Hakkı Merkezi'nin düzenlediği "İstanbul'da Kentsel Müdahaleler ve Mücadele" başlıklı söyleşide konuşan TMMOB Yönetim Kurulu üyesi Mücella Yapıcı, "Haydarpaşa mücadelesi, mücadele tarihi açısından çok önemlidir. Biz oraya o oteli yaptırmadık" dedi



fırsata çevirdiler. Marmara depremi sonrası dünyanın önemli sermayedarlarına, "Marmara depremi ve küresel iş fırsatları" başlığıyla sunuşlar yapıldı. Bir takım dönüşüm projeleri ortaya çıkmaya başladı. Galataport, Salı Pazarı turizm alanı uygulamaları vs. 2005 yılı ilginçtir, ilk defa açık İstanbul, görücüye çıkarıldı. Gayrimenkul fuarında dönüşüm projeleri yer aldı. Kartal'daki dönüşüm, Haydarpaşa projesi, gökdelen projeleri, tamamı fuara götürüldü. Aynı süreçte kentsel dönüşüm ve belediye yasaları çıkarıldı, TOKİ'ler



İSTANBUL HAVALİMANI ÖRNEĞİ

Şehir plancısı Akif Burak Atlar "2009'dan itibaren TMMOB Şehir Plancıları Odası'nda görev aldım" diye giriş yaparken, odanın seçtiği tarafın her zaman kamudan, kentten ve kentlilerden yana olduğunu belirtti ve ekledi: "Karşısında ise çok güçlü, sahip olduğu güçle beraber baskıları arttıran bir yönetim anlayışı vardı." Son dönemdeki kar fırtınasıyla insanların mahsur kaldığı bir yer haline dönüşen İstanbul Havalimanı'ndan bahseden Atlar, "Havalimanıyla ilgili planları incelediğimden şunu söylüyorum, dönem sonu ödevi olarak teslim ettiğinizde bile sizi sınıfta bırakacak bir planı Bakanlık onaylayarak askıya çıkardı. Son kar fırtınasında bile gördük, bugün hala tartışılıyor." dedi.

"PLANLAMA PARÇA PARÇA EDİLDİ"

Bir dizi yasal değişikliklerle aslında planlamanın ortadan kaldırıldığını söyleyen Atlar, "2009'dan bugüne, İstanbul'da ve diğer kentlerde ortaya çıkan uygulamalar planlamayı parça parça etti. Şehir plancıları olarak söylememiz gereken temel şey, planlamayı yeniden tesis etme zorunluluğu olmalı. Bu devam da ediyor. En son imar barışı da böyle bir icat." diye konuştu. Atlar, kazanımlardan da bahsederken "2000'lerden bu yana sivilin ve örgütlerin katkılarıyla büyüyen kazanımların olduğunu söylemek bizi mutlu ediyor ama birçok noktada da kayıplar verdik. 3. havalimanı ve 3. köprü bunlardan ikisi. Umarım Kanal İstanbul gibi bir yıkım projesinin önüne hep beraber geçerez." dedi.

yaratıldı. Bir de 5366 sayılı tarihi alanların yenilenmesiyle ilgili bir yasa daha çıktı."

HAYDARPAŞA MÜCADELESİ BİR İLK...

Yapıcı, Kadıköy Haydarpaşa'da hala devam eden mücadelenin özellikle altını çizirken "Haydarpaşa projesinde birlikte bir dayanışma örgütledik. Bu dayanışma şöyle önemlidir, Taksim Dayanışması'nın ve diğer dayanışmaların ilk örneklerindedir. 2005'te sendikalar, meslek örgütleri, mahalle örgütleri ve tek tek kişiler bu dayanışmaya dahil oldu. Mücadele tarihi açısından çok önemlidir. Çok da başarılı bir mücadeledir. Biz oraya o oteli yaptırmadık. Haydarpaşa Dayanışması'nı kent hakkı mücadelelerinde ciddi şekilde anmak lazım" diye konuştu. Mücella Yapıcı, kent hakkı mücadelesine dair sözlerini şöyle noktalandı: "Kent hakkı mücadelesini yıllarca geliştirdik ve Gezi protestoları bunun en üst noktası oldu. Müdahaleler hep bir karşı alanı da yaratıyorlar ama burada gerçekten neoliberal ideolojinin yarattığı, yansımaları mantığı ortaya çıkıyor. Muhalefet alanında da bu var. Bir parka bir şey yapılacağı zaman beş farklı dayanışma ortaya çıkıyor. Kazandığımız zamanlar birleştiğimiz zamanlar."

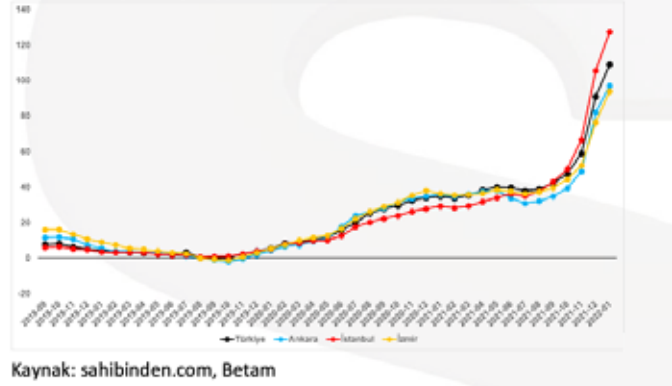
İlan sayısı düşüyor, fiyatlar yükseliyor

Bahçeşehir Üniversitesi Ekonomik ve Toplumsal Araştırmalar Merkezi ve sahibinden.com tarafından hazırlanan "Satılık Konut Piyasası Görünüm Raporu" yayımlandı. Rapora göre İstanbul'daki satılık konutların ortalama metrekare fiyatı 10 bin 900 TL'ye yükseldi

● Erhan DEMİRTAŞ

Raporun detaylarına göre, geçen yılın ocak ayında Türkiye genelinde ortalama satılık konut ilan metrekare fiyatı yüzde 109,1 artarak 7 bin 496 TL oldu. Satılık konut cari fiyatlarındaki yıllık artış oranı, üç büyük ilde geçen aya göre bir miktar yavaşlansa da yükselmeye devam etti. Satılık konut cari fiyatındaki yıllık artış oranı İstanbul'da yüzde 127,5, Ankara'da yüzde 97,1 ve İzmir'de yüzde 94 oldu. Satılık konut metrekare ortalama fiyatları İstanbul'da 10 bin 900 TL'ye yükseldi.

Şekil 1: Türkiye ve üç büyük ilde satılık konut ilan fiyatlarının yıllık değişimi (%)



Kaynak: sahibinden.com, Betam

Ülke genelinde olduğu gibi üç büyük ildeki satılan konutların toplam satılık ilan sayısına oranları düştü. Geçen aya göre satılan konutların toplam satılık ilan sayısına oranı İstanbul'da 5,2 puan, Ankara'da 5,4 puan, İzmir'de ise 7,3 puan azaldı. Ocak ayının verilerine göre bu gösterge İstanbul'da yüzde 6 oldu. Satılan konut sayısının toplam satılık ilan sayısına oranının üç büyük ildeki detaylı analizi bu illerde de geçen aya kıyasla hem satılık konut sayısının hem de satılan konut sayısının azaldığını gösteriyor. Satılık ilan sayısı İstanbul'da yüzde 7,3 (181 binden 168 bine), Ankara'da yüzde 8,8 (65 binden 59 bine),



İzmir'de ise yüzde 10,4 (57 binden 51 bine) düştü.

TÜİK'in ocak ayı verilerini paylaştığı istatistiklere göre, Türkiye genelinde konut satışları ocak ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 25,1 artarak 88 bin 306 oldu. Konut satışlarında İstanbul 15 bin 110 konut satışı ve yüzde 17,1 ile en yüksek paya sahip oldu.

Türkiye genelinde ipotekli konut satışları ise ocak ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 69,4 artış göstererek 18 bin 183 oldu. Toplam konut satışları içinde ipotekli satışların payı yüzde 20,6 olarak gerçekleşti.

YABANCILARIN PAYI ARTIYOR

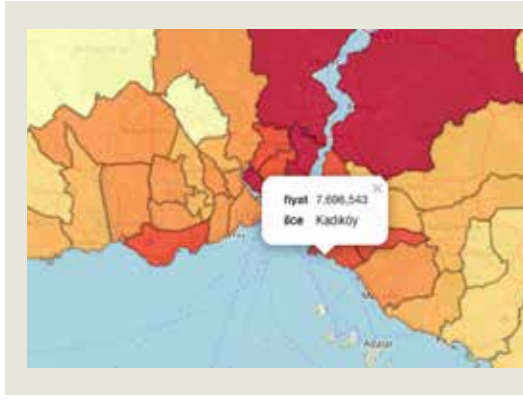
TÜİK'in verilerine göre, yabancılara yapılan konut satışları ocak ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 56,5 artarak 4 bin 186 oldu. Ocak ayında toplam konut satışları içinde yabancılara yapılan konut satışının payı yüzde 4,7 oldu. Ocak ayında İran vatandaşları Türkiye'den 761 konut satın aldı. İran

vatandaşlarını sırasıyla 513 konut ile Irak, 479 konut ile Rusya Federasyonu vatandaşları izledi. Yabancılara yapılan konut satışlarında ilk sırayı bin 771 konut satışı ile İstanbul aldı.

DOKUZ YILDA BÜYÜK ARTIŞ

TÜİK'in verilerine göre, yabancılara yapılan konut satışları son yıllarda büyük artış sağladı. 2013 yılında satılan toplam konut sayısı 12 bin 181 olurken, 2021 yılında ise bu sayı 58 bin 576 olarak belirlendi. Yabancılara yapılan konut satışının toplam satış içindeki payı son dokuz yılda yüzde 1,1'den yüzde 3,9'a yükseldi.

TÜİK'in verilerine göre İstanbul, yabancılara yapılan konut satışlarında öne çıkıyor. 2013 yılında İstanbul'da yabancılara 2 bin 447 adet konut satılırken, 2014'te 5 bin 580, 2015'te 7 bin 493, 2016'da 5 bin 811, 2017'de 8 bin 162, 2018'de 14 bin 270, 2019'da 20 bin 857, 2020'de 19 bin 175, 2021'de ise 26 bin 469 olarak gerçekleşti.



KİRALAR 7 BİNİN ÜSTÜNE ÇIKTI

Mekânda Adalet Derneği ile TED Üniversitesi Uygulamalı Veri Bilimi Merkezi'nin birlikte yürüttüğü "İstanbul'da Yaşamak: Bir Konut Krizi Portresi" başlıklı çalışmada İstanbul'un ilçelerindeki ortalama kira bedelleri görüntülenebiliyor. Bir emlak arama uygulamasından 17 bin 159 adet kiralık konut ilanına dair verinin çekilmesiyle üretilen web sitesi, kullanıcıların kendi yaşam koşullarına göre arama yapmasına imkân tanıyor. Metrekare, oda sayısı, bina yaşı, evin bulunduğu kat, binanın toplam kat sayısı, ısınma sistemi, balkon gibi seçenekler ile aramanın sonuçları değişebiliyor. Bu çalışmada yer alan verilere göre Kadıköy'de ortalama kira 7 bin TL'yi aştı.

“KİM AYRIMCILIĞA UĞRUYORSANIN YANINDAYIM”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, AKP Grup Başkan Vekili Ahmet Koyunoğlu'nun LGBTİ+ bireylere yönelik nefret söylemine tepki göstererek, "Kadıköy'de kim ayrımcılığa uğruyorsa onun yanındayım, haklarını sonuna kadar koruyacağım" dedi

Kadıköy Belediyesi 2022-2024 yılları Yerel Eşitlik Eylem Planı'nda LGBTİ+ bireylerin yer alması AK Parti Meclis Grup Başkan Vekili Ahmet Koyunoğlu tarafından gündeme getirildi.

HOMOFOBİK İFADELER KULLANDI
Koyunoğlu, Kadıköy Belediye Meclisi'nde yaptığı konuşmada LGBTİ+ bireylere yönelik homofobik ve hakaret içerikli ifadeler kullandı. Koyunoğlu, "Şerdil Başkan'ın gözlerinin içine bakarak bir sualim olacak konuyla ilgili. Kadıköy Belediyesi, Belediye Meclisi'nde Yerel Eşitlik Eylem Planı'nda altı yerde LGBTİ'yi kurumsallaştıran, broşür ve afişlerle bunu normalleştiren hedefler yer almaktadır. Bu hedefler toplumsal kültür, ahlak ve örflerimize aykırıdır. Sapkın tercihlerin normal şeylermiş gibi gösterilmesinin ötesinde üçüncü bir cinsiyet gibi sunularak bunun meşrulaştırılması çabasını reddediyoruz. Ayrıca Şerdil Başkan bu LGBTİ merakı nedir? Sayın Başkan LGBTİ merakı nedir?" dedi.

“BİZ AYRIMCILIK YAPMAYIZ”

Koyunoğlu'nun konuşmasından sonra kürsüye çıkan Odabaşı, "LGBTİ'lere özel bir merakın mı var? Evet var. Kadıköy'de kim dezavantajlı ise, Kadıköy'de kimin yardımı ihtiyacı varsa, Kadıköy'de kim ayrımcılığa uğruyorsa ben onun yanındayım. Bunların yanında durmaktan onur duyuyorum, şeref duyuyorum. Biz CHP'li bir belediye olarak, sosyal demokrat bir belediye başkanı olarak hiç kimsenin



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı



AK Parti Meclis Grup Başkan Vekili Ahmet Koyunoğlu

dini, dili, ırkı ve cinsel tercihinden dolayı ayrımcılık yapmayız. Yapmam, yaptırmam. Biz ayrımcılık yapmayız. Yerel Eşitlik Eylem Planımızda ortaya koyduğumuz hedef ve faaliyetler, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nden doğan, farklı gelişen ihtiyaçlara çözüm bulabilmek adına eşitlik temelli eylemlerdir" dedi.

“HAKLARINI KORUYACAĞIM”

Odabaşı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Üretim hatası olarak hiç kimseyi değerlendiremezsiniz. Sapkın olarak hiç kimseyi değerlendiremezsiniz. Haddiniz değil, haddimiz değil. Belediye haksızlığa uğrayan, eşitsizliğe uğrayan, bu tür tanımlamalarla suçlanan herke-

sin yanındadır, yanında olmaya devam edecektir. Sizin hakkul bulmadığımız, sapkın bulduğunuz, hatta daha da ileriye giderek üretim hatası olarak nitelendirdiğiniz tüm tabirler insan haklarına aykırıdır.

Burada kalkıp başkanın gözünün içine bakarak 'LGBTİ'lere özel merakın mı var' diyorsunuz. Gözünün içine bakarak söylüyorsunuz: 'Evet, var! Onlar da insan, onların yanındayım. Haklarını sonuna kadar koruyacağım. Ben senin gibi cinsel tercihlerinden dolayı onlarla ilgilenmiyorum. İnsan oldukları için ilgileniyorum. Mağdur oldukları için ilgileniyorum.' Odabaşı'nın bu konuşması sosyal medyada çok sayıda destek aldı.



Rasimpaşa'da Halk Ekmek Büfesi açıldı

İBB Halk Ekmek Büfesi, Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nde hizmet vermeye başladı. Muhtar Sultan Aksu Kütük, son zamlarla alım gücü düşen mahallelinin yoğun talebi sonucu büfenin açıldığını söyledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Ayrılıkçeşme Sokağı'nda İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Halk Ekmek Büfesi 22 Şubat'ta hizmet vermeye başladı. Hafta içi 08.00 ile 19.00 saatleri arasında hizmet verecek büfe, hafta sonu da açık olacak.

“ZAMLAR SÜRECİ HIZLANDIRDI”

Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı karşısında yer alan büfe hakkında bilgi aldığımız Mahalle muhtarı Sultan Aksu Kütük şunları söyledi: "Aslında iki yıldır istediğimiz ve her zaman dile getirdiğimiz bir hizmetti. Mahalle halkının yoğun bir talebi vardı. Özellikle son zamlardan sonra insanların alım gücü daha da düştü. Bu durum sürecin hızlanmasını sağladı. Kayıtsız kişilerle birlikte nüfusu 20 bini bulan bir mahallede halk ekmek büfesinin olmaması sıkıntı yaratıyordu. İBB çağrımıza olumlu karşılık verdi. Kadıköy Belediyesi de yer konusunda incelemelerde bulundu. Büfemiz bugün itibarı ile hizmet vermeye başladı."

“FAYDALI BİR HİZMET”



Halk Ekmek Büfesi'nden alışveriş yapan mahalle sakinisi Emel Karadeniz, "Özellikle genç ve öğrencilerin yoğun yaşadığı bir mahalle. Dar gelirli için faydalı bir hizmet. İyi oldu. Çok memnunuz" derken Hüseyin Özçelik de şunları söyledi: "Büfeyi zaten uzun süredir talep ediyorduk. Ekmek almak için diğer mahallelere gidiyorduk. Yakın olması bizim için çok iyi oldu. Milletin bütçesi yetmiyor. Buradan aldığımız ekmeğin fiyatı daha uygun."



Foot Care
2018 PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:	Hizmet Grubu:
• 24 Saat Doktor Hizmeti	Alzheimer
• 24 Saat Hemşire Hizmeti	Demans
• Fizik Tedavi Merkezi	Geriyatri
• Diyaliz Hizmeti	Palyatif (Yatağa Bağımlı)
• Laboratuvar Hizmeti	Parkinson
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti	ALS
• Konaklama Hizmeti	NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
• Temizlik Hizmeti	PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
• Yemekhane Hizmeti	
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı	
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Yağışlar barajları doldurdu

Etkili olan yağışlarla birlikte barajların doluluk oranları yüzde 54,64'ten yüzde 80'e yükseldi. Barajlardaki mevcut su miktarı ise 697 milyon metreküp oldu

Ömerli Barajı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da geçtiğimiz yıl kurak geçen sonbaharın ardından kente su sağlayan barajların doluluk oranlarında büyük düşüşler yaşanmış, doluluk oranı yüzde 20'ye kadar inmişti. İSKİ'nin her gün güncellediği tabloya göre 2020'nin Aralık ayı yılın en kurak ayı barajların doluluk oranları da son 10 yılın en az seviyesi olarak kayda geçmişti. 2021 yılının ilk aylarında etkisini gösteren yoğun yağışlarla birlikte geçtiğimiz yılın nisan ayında doluluk oranları tekrar yüzde 86,82'ye kadar çıksa da doluluk oranları daha sonra düşüşe geçmiş yüzde 40'lı seviyelere kadar gerilemişti.

2022 OLURLU BAŞLADI

2021 yılının sonu ve 2022'nin başında gerçekleşen yoğun yağışlar ise barajların olumlu yönde etkiledi. Baraj doluluk oranları rekor seviyeye ulaştırken, İstanbul'a içme suyu sağlayan barajlardan Elmalı ve Istrancalar tamamen doldu. Doluluk oranı yüzde 100'ü buldu. İstanbul'daki Ömerli barajının doluluk oranı ise yüzde 90'ı geçti. İSKİ'nin verilerine göre son iki haftada yağışlar, İstanbul'daki baraj doluluk oranlarını yüzde 54,64'ten yüzde 80'e yükseltti. Baraj-

Barajların 23 Şubat tarihli doluluk oranları ise şu şekilde:
Alibeyköy: 70,68
Büyükkçekmece: 76,41
Darlık: 82,78
Elmalı: 97,6
Istrancalar: 71,24
Kazandıre: 99,27
Ömerli: 91,5
Pabuçdere: 95,75
Sazlıdere: 49,88
Terkos: 76,42

lardaki mevcut su miktarı ise 697 milyon metreküp oldu. Bu oran geçtiğimiz yıl aynı aylarda 454 milyon metreküptü.

SON 10 YILIN ÖZETİ

İSKİ'nin verileri incelendiğinde, barajların doluluk seviyelerinin yıllara göre değiştiği görülüyor. Son 10 yılda en düşük seviye yüzde 29,84 ile 2014 yılına ait. Bir sonraki yıl ise doluluk oranlarının üç katına çıktığı görülüyor. 2015 yılında barajların doluluk oranları yüzde 95,59'a çıkmış. 2012 yılında İstanbul'un barajlarını besleyen yağmur suyu 768 milyon metreküp olarak belirlenirken, 2013 yılında ise son 10 yılın en düşük seviyesini yaşadı. 2013 yılında barajlara yağmur suları sadece 502 milyon metreküp su taşıdı. 2021 yılı ise bu konuda 901 milyon metreküp ile son yılların tepe noktasında yer alıyor.



"KANAL İSTANBUL ZARAR VERECEK"

Öte yandan bilim insanları Kanal İstanbul ile Yenişehir projesinin de İstanbul'un barajlarına ve su havzalarına zarar vereceğini belirtiyor. Bu konuda görüşlerine başvurduğumuz

Prof. Dr. Doğanay Tolunay şu değerlendirmelerde bulunmuştu: "Kanal İstanbul yıllık su verimi 50-55 milyon metreküp olan Sazlıdere Barajını tamamen yok edecek. Aynı zamanda Terkos Gölü'nün su veriminde 4-5 milyon metreküplük bir su azalmasına yol açacak. Sazlıdere aynı zamanda Istrancalar'dan İstanbul'a getirilen suyun bir kısmının aktarıldığı ara istasyon. Yeraltı sularının seviyelerinin düşmesi ve tuzlanma tehlikesi de mevcut. Ek olarak kanalın çevresinde oluşturulacak resmi açıklamalara göre 500 bin kişilik bir yerleşim söz konusu. "Yenişehir" olarak adlandırılan bu yerleşimin lüks konutlardan oluştuğu, gökdelenlerin olacağı anlaşılıyor. Yeşil alan adı altında çim alanlara yer verildiği görülüyor. Bu da su tüketiminin Yenişehir'de daha fazla olacağı anlamına geliyor. Ayrıca Yenişehir'de 500 bin kişilik yeni nüfus öngörülüyor. Yeni yerleşim alanlarının oluşmasının kısa zamanda nüfusun daha da fazla artmasına yol açacağını söylemek de mümkün."



SU TÜKETİMİNE DİKKAT!

Yağışların artmasıyla birlikte barajların doluluk seviyeleri yükseldi ve İstanbulluların içme suyu açısından rahat bir yıl geçireceği ihtimali de arttı. Ancak İSKİ, su tasarrufunun önemini yeniden hatırlattı. İstanbul'da geçtiğimiz yılın ağustos ayında 3 milyon 484 bin 386 metreküp ile rekor seviyede su tüketilmişti.

Marmara Üniversitesi öğrencilerinden

Marmara Üniversitesi – İnovatif Malzeme Mühendisliği Kulübü bünyesinde gerçekleştirilecek olan Çevre Zirvesi, 26-27 Şubat'ta çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek

Çevre Zirvesi etkinliği İMES Marmara Üniversitesi – İnovatif Malzeme Kulübü bünyesinde gerçekleştirilecek. Bu yıl ilki düzenlenecek olan etkinlikte ulusal çapta firmalardan gelen konuşmacılar yer alacak.

Çevre Zirvesi katılımcılarının sektörün önde gelen şirketleriyle online mecrada olan Youtube'da bir araya getirecek. Firmalardan gelen üst düzey konuşmacıların modern dünyanın bir tehdidi olan çevre sorunlarına dikkat çekmesi amacıyla yapılan projelerin ve yeşil bir gelecek temasının aktarılacağı etkinlik; firmaları öğrenciler, akademisyenler ve sektör profesyonelleriyle buluşturuyor. Bu sayede katılımcı öğrenciler, global dünyanın sorunlarına karşı daha bilinçli olmakla birlikte yeşil bir geleceğin adımlarına ortak olmuş oluyorlar.

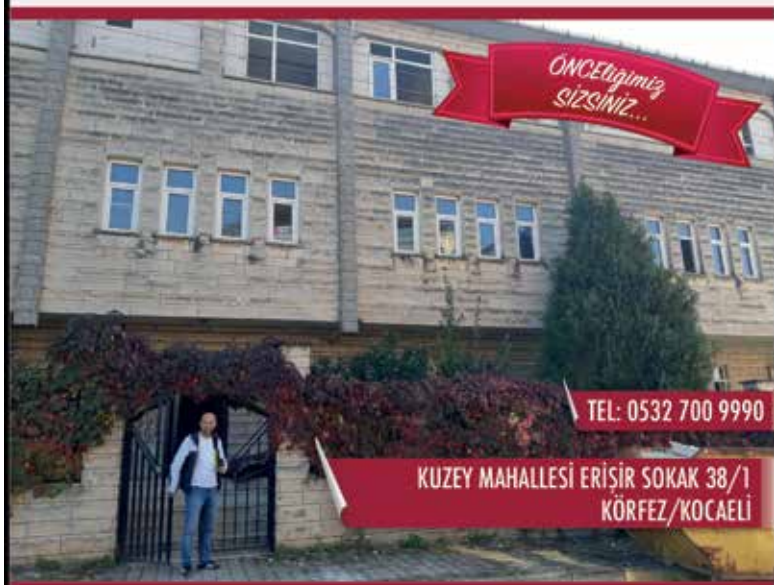
Etkinliğin detayları için <https://youtube.com/channel/UCj8UJ8-HWeBvyBM1d7Jtwg>



ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1 KÖRFEZ/KOCAELİ

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınız.



www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Kadıköy Belediyesi 2022
Çevre Festivali
Kentte Ekolojik Yaşam

Katılımcı olmak için son başvuru tarihi
27 ŞUBAT 2022

cevrefestivali.kadikoy.bel.tr



İKLİM KRİZİ İLE MÜCADELE
3-5 Haziran | Selamiçişme Özgürlük Parkı





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 153

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Émile Ajar ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ÉMİLE AJAR

(21 Mayıs 1914- 2 Aralık 1980)

Edebiyat dünyasında Émile Ajar ve Romain Gary, isimleriyle bildiğimiz gerçek ismi Roman Kacew olan yazar Kazak bir anne ve Yahudi bir babanın oğlu olarak Vilnius'te dünyaya geldi. On dört yaşında annesiyle Fransa'ya gelip Nice'e yerleşti. Hukuk öğreniminin ardından Hava Kuvvetleri'ne girdi. 1940'ta General de Gaulle'in yanında "Özgür Fransa" hareketi safalarında savaşa katıldı. 1945'te yayınlanan ilk romanı Polonya'da Bir Kus

Var (Polonya Eğitimi) ile sert ve şişsel üslubu sayesinde büyük ses getirdi. Aynı yıl Fransa Dışişleri'ne girdi. Sofya, La Paz, New York ve Los Angeles'ta diplomat olarak görev yaptı. 1948'de Le Grand Vestiaire'i (Büyük Vestiyer) yayınladı, 1956'da Cennetin Kökleri'yle Goncourt Edebiyat Ödülü'nü aldı. Los Angeles'ta başkonsolosken aktрис Jean Seberg'le evlendi, senaryolar yazdı, iki film çekti. 1961'de diplo-



matlığı bırakıp Les Oiseaux vont mourir au Pérou - Gloire à nos illustres pionniers'i (Peru'da Kuşlar Ölecek - Meşhur Öncülerimize Şan Olsun) ve mizahi bir roman olan Lady L'yi yazdı. Ardından La Comédie Américaine (Amerikan Komedi) ve Frère Océan (Okyanus Kardeş) gibi oylumlu efsane anlatılarına girişti. Karısı Jean Seberg'in 1979'da intihar etmesiyle romanlarında yaşlılık ve ölüm temaları baskın gelmeye baş-

ladı: Biletiniz Buraya Kadar, Kadının İşçi, Uçurtmalar. 1980'de Paris'te, Koca Tembela, Kral Salomon'un Bunalımı ve 1975'te yine Goncourt Edebiyat Ödülü alan Onca Yoksulluk Varken romanlarını Émile Ajar imzasıyla kendisinin yazdığını açıklayan bir not bırakarak intihar etti. Fransa'da her yazara ancak bir kez verilen Goncourt Edebiyat Ödülü'nü, bir kez kendi adıyla bir kez de takma adla yayımladığı iki romanıyla iki kez kazanmış olan tek yazardır. Yazarın *Sel Yayınları* tarafından yayımlanan *Yalan-Roman* kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

YALAN- ROMAN

Başlangıç diye bir şey yok. Herkes gibi, sıram gelince ben de doğdum, o zamandan beridir bir aidiyettir gidiyor. Kendimi toplandan çıkarmak için her yolu denedim, ama bunu kimse başaramamış, hepimiz birer artıyız.

Oysa satrançta benim adımla 'Ajar savunması' diye bilinen, son derece yetkin bir savunma sistemi geliştirmiştim. Önce Cahors Hastanesi'nde yattım, sonra da birçok kez Doktor Christianssen'in Kopenhag'daki psikiyatri kliniğinde.

Beni uzmanlara gösterdiler, incelediler, testlerden geçirdiler, keşfettiler; savunma sistemim çöktü. 'Tedavi' edildim ve yeniden piyasaya sürüldüm.

Dosyamdan birkaç rapor çalmayı başardım, belki edebi açıdan işe yarar bir şeyler bulurum, kendimi toparlarım diye.

"Rol yapma alışkanlığının yıllar boyunca böylesine kararlı ve sürekli biçimde benimsemek bu aşırı noktaya vardırılması ve bir saplantıya dönüşmesi, ciddi kişilik sorunları olduğunu göstermektedir."

Pekâlâ, buna bir diyeceğim yok; ama herkes zaten birbirleriyle yarışmasına rol yapıyor. Cezayirli bir tanıdığım var, kırk yıldır çöpçü rolü oynuyor; bir başkası, metroda bilet zimbalamaya görevlisi, o da günde üç bin kez aynı hareketi yapıyor; rol yapmazsanız asosyal, uyumsuz ya da sinir hastası damgası yersiniz. Hatta daha da ileri gidip size bütünüyle düzmece bir dünyada, oynayarak yaşadığımızı söyleyebiliriz, ama o zaman da olgunlaşmadığımızı düşünürsünüz.

"Yetim oluşu nedeniyle çocukluğundan beri uzak bir akrabasına karşı beslediği nefret duygusu, belirgin bir Baba arayışına işaret etmektedir."

Macoute dayı namussuzun tekidir, ama bu ille de babam olduğu anlamına gelmez. Öyle olduğunu hiçbir zaman ileri sürmedim; yalnız zaman zaman, umutsuzluk anlarımda umut ettim.

(...)

Aidiyetimin, 'klinik belirtileri'nin onların deyimiyle 'septomların'ın ne zaman başladığını bilmiyorum. Tam olarak hangi kıyım söz

konusuydu, hatırlamıyorum, ama birden bire bütün parmakların beni işaret ettiğini, olağanüstü bir görebilme tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğumu hissettirdim.



(...)

Kendimden kaçmak için her yolu denedim. Hatta Svahili dilini öğrenmeye bile kalktım; benden fersahlarca uzakta olsa gerek. Çalıştım, çok uğraştım; ama boşuna, Svahi dilinde bile kendimi anlıyordum, aidiyet yakamı bırakmıyordu.

Bunun üzerine Macarca-Fince'yi deneştim. Cahors'da Macarca-Fince bilen birine rastlamayacağım, böylece kendi kendimle burun buruna gelmeyeceğimden emindim. Ama kendimi güvende hissetmiyordum; Lot Bölgesi'nde bile Macarca-Fince bilen insanların bulunabileceği düşüncesi beni terdihin ediyordu. Bu dili bilenler bir tek biz olacağımızdan, duygulanıp birbirimizin kollarına atılmamız ve açık yüreklilikle konuşmamız tehlikesi vardı. Karşılıklı suçüstüler açığa vurulacaktı, ondan sonra da gelsin posta arabası saldırısı. 'Posta arabası saldırısı' diyorum, çünkü konumuzla hiç ilgisi yok, bu da kaçırılmaması gereken bir fırsat. Konuyla ilgili olmayı kesinlikle istemiyorum.

Bu arada, beni anlamayacak ve benim de anlamayacağım birini aramaya devam ediyorum, korkunç bir kardeşlik ihtiyacı içindeyim.

(Syf 7-9)

İlk sanrılarımı gördüğümde on altı yaşındaydım. Birdenbire, uluyan gerçeklik dalgalarıyla çevrelenmiş, her yandan gerçekliğin saldırısına uğramış durumda görmüştüm kendimi. Çok gençtim, psikiyatrilere ilgili hiç bilgim yoktu; ekranımda Vietnam görüntülerini, Afrika'da ölen şiş karınlı çocukları, üstüme atlayan asker cesetlerini gördükçe gerçekten delirdiğimi

ve sınırlar gördüğümü sanıyordum. Böylece yavaş yavaş, kendim bile farkında olmadan, çeşitli hastanelere sığınmama imkan tanıyan savunma sistemimi geliştirmeye başladım.

Öyle birden olmadı, uzun çalışmaların sonucuydu.

Kendimi ben yaratmadım; işin içinde ana-baba kalıtımı, alkolizm, beyin sklerozu ve biraz daha geride veremle şeker hastalığı vardı. Ama çok daha gerilere gitmek gerek, çünkü tarifsiz gerçek ancak ana kaynaktan bulunabilir.

İlk uydurmaca eserim basılır basılmaz, aslında var olmadığını ve büyük ihtimalle kurmaca olduğumu fark ettiler. Ortak bir eser olduğum bile düşünülürdü.

Evet, ortak bir eser olduğum doğru, ama kasıt olup olmadığını şimdilik söyleyemem. İlk bakışta, sırf benden dandik bir edebi eser çıkarılabilmek için taammüden frengi ya da benzeri bir kasıt olabileceğini düşünecek ölçüde bir yetenek görmüyorum kendimden.

Kazanç kazançtır diye düşünülürse, olmayacak şey de değil, ama bu konuda kesin bir görüş belirtmiyorum.

"Yazılarında Ajar takma adını kullanıyor, İngilizce açık bırakılmış, aralık anlamına gelen Ajar adı, kuşkusuz bereketli bir edebi ilham kaynağı olarak, bile isteye geliştirdiği mazoşist bir kırılmağın itirafı."

Doğru değil. Alçak herifler. Ben kitaplarımı klinik-



lerde, bizzat doktorların tavsiyesi üzerine yazdım. Tedavi edici olduğumu söylüyorlar. Önce resim yapmamı tavsiye etmişlerdi, ama bir sonuç vermedi.

Kendim kurmaca olduğuma göre, belki de kurmacaya yeteneğim vardır diye düşündüm.

(Syf 11-12)

Halkların ve insanların birbirlerini anlamadıkları için dalaştıklarını ileri sürmek hatadır. Halklar ve insanlar birbirlerini anladıkları için dalaşırlar.

(Syf 27)

Her şeye rağmen, bir kez daha yazmaya koyuldum, çünkü yazmasam ilaç tedavisi görecektim. Beni normalleştirmek için bilmem ne iğneleri.

Günde birkaç saat yazıyor, ancak kendimi görmemek için içime dönüyordum. Yazmak için hep dışarı çıkılır, yemeğimi de yanına alarak.

Korku içinde yazıyordum; kelimelerin kulağı vardır çünkü. Kulakları hep kırıştırdır ve arkalarında da kollayan adamları vardır. Çevrelerler insanı, kuşatırlar, lütuflara boğarlar ve tam onlara güvenmeye başladığınız anda küt! Üstünüze çullanırlar, bir de bakarsınız, Macoute dayı gibi onların hizmetindedinizdir artık. Karşılığında el pençe divan durur, dalkavuk esilir, uşaklık edersiniz. Güzeller güzeli kelimeler gördüm, herkesin sırtından geçtinir, utanma nedir bilmeden öyle ücretler alırlardı ki, artık konuşmaya cesaretim olmadığından Sakel kürüne, 50 kg'lık aseptik bromür ve folikülün iğnelere katlanmak zorunda kaldım.

(...)

İkinci kitabım çıktığında, Émile Ajar'ın var olmadığını en yetkin kalemlerden okumak beni müthiş rahatlatmıştı. Bu yazıları kesip beni çevreleyen duvarlara astım; kuşkuya düşünce, dış-

sal görünümün edinince, soğuk almaya başlayınca, soğuk soğuk terleyip bunalıma girince ve zaman zaman beni bile aldatan yaşama belirtilerine rastlayınca, bu kardeşçe kanıtların karşısına koltuğuma çekip oturur, içine İngiliz serinkanlığı doldurduğum küçük pipomoya yakar, binlerce yıldır duvarlarımızda asılı olması gereken bu varolmayış belgelerini defalarca okurdum.

(Syf 33-34)

KADIKÖY'ÜN SÖZLÜĞÜNÜ YAZDI

● Gökçe UYGUN

İlker Mumcuoğlu ile ne zaman Kadıköy sokaklarında karşılaşsam telaşla bir bilginin izinde bir yere gidiyor olurdu yahut bir kütüphanede ilçenin arşivine gömülmüş olurdu. Kimi zaman da beni aradı birinin telefonunu edinmek veya bir şey danışmak için. Zira, yılların Kadıköylüsü, yılların bulmacacı İlker Mumcuoğlu, yıllardır en büyük hayalini gerçekleştirmek için dur durak bilmeden çalışıyordu; bir Kadıköy sözlüğü yazmak için... Yazdı da. Hatta kitap haline de getirildi Yitik Ülke Yayınları'nca. "Kadıköy Sözlüğü" adını taşıyan kitap, geçtiğimiz günlerde raflardaki yerini aldı. Fakat ne yazık ki, 28 Ekim 2020 tarihinde geçirdiği kalp krizi sebebiyle aramızdan ayrılan İlker Mumcuoğlu'nun ömrü vefa etmedi bu kıvancı yaşarken tatmaya.

Kendisi kitabının başındaki özgeçmiş kısmına "2 Şubat 1961'de Balıkesir Gönen'deki aile evinde ebe vasıtasıyla dünyaya geldi" diye başlayıp, okul ve iş hayatını özetleyen Mumcuoğlu, kendine has üslubuyla "Korona günlerinde Kadıköy ve Moda sözlüklerini hazırladı. Yeni çalışmaların olacağını ümit ediyor." ifadelerini kullanmış.

"BULMACANIN UÇ BEYİ"

İsmail Taşbiçen'in (maalesef kendisi de kitabı göremeden vefat etti) fotoğraflarını çektiği 350 sayfalık kitabı yayına hazırlayan Kadıköylü şair, yazar, oyuncu Turgay Kantürk "Bu Sözlüğün Önsözü; İlker'e İlk Mektup" başlığıyla bir giriş yazısı kaleme aldı. "(...) Bulmaca yoluyla bir kimlik, kendine has bir tarz ve üslup oluşturan, bulmacaları ilgiyle izlenen, zaman zaman da gülümseten, gerçek bir bulmaca yazarı yaratmıştın sen." diyen Kantürk, şunları ifade ediyor: "Senin bulmacalarını çözmekten çok okurduk biz. Neyi nasıl sorduğuna bakardık. Çözemediğimiz bir bilmece gibi bizi bırakıp gittin. Gözlerinden zeka fışkıran, o koca gövdeli ve koca kalpli adama orada iyi bak. Biz burada seni unutturmamaya ve hep anımsatmaya gayret edeceğiz yaşadığımız sürece. Bulmacanın uç beyi; şimdilik hoşçakal canım arkadaşım!"



CANİKO, NEA HALKİDONYA...

Kadıköy Sözlüğü'nde neler yok ki; kimileri çoktan göçüp gitmiş, kimileri hala aramızda nefes alıp verenler, iştisamlı yaşlılar, ünlü heykeller, gurme lezzetler, nadir kitaplarla dolu sahafar...

İlker Mumcuoğlu'nun ilmek ilmek işlediği binlerce maddelik bu sözlükten bazı ilginç olanları şöyle:

◆ **Abidik Gubidik:** Öztürk Serengil'in 1961'de Küçük Moda'da işlettiği gece kulübünün adı.

◆ **Adisababa:** Kadıköy'ün tarihi Baylan Pastanesi'nin dondurulmuş krema, çilek, vanilya ve fıstıkla yapılan özel tatlısı.

◆ **Bahariye yandan çarklı vapuru:** 1865'te hizmete giren, uzun burnuyla İstanbul'un en güzel vapurlarından biri.

◆ **Caniko:** Hayri İpar'ın, Moda Deniz Kulübü'ne başlattığı, uzun süre amiral gemisi olarak kullanılan, 18 metre boyunda, yüksek bordanlı yat, Türkiye'nin kiralanan ilk yatıydı.

◆ **Cengiz Sineması:** Acıbadem'de, bugün de Sakız Ağacı olarak geçen otobüs durağının hemen ardında, Kadıköy'e inerken sağda yer alan eski yazlık sinema.



Ünlü bulmaca editörü, araştırmacı, yazar ve öykücü, bir dönem gazetemizde de bulmaca köşesi yapan İlker Mumcuoğlu'nun 61 yıllık ömrü, nice emekle hazırladığı kitabını görmeye yetmedi. Yazarın "Kadıköy Sözlüğü" adlı eseri vefatından sonra yayımlanabildi

◆ **Die Inschriften Von Kalchedon:** R. Merkelbach'ın 1980'de yayınlanan Kadıköy Monografi'si kitabı.

◆ **Dilman Apartmanı:** Kadıköy'de pek çok semte apartman tasarımları olan mimar Melih Koray'ın Suadiye'de yaptığı, ahşap kırıcılarıyla dikkat çeken 1966 tarihli yapı.

◆ **Haydarpaşa'da Sarıaçlar Kahvesi ve Çeşmesi:** Üsküdarlı ressam Hoca Ali Rıza'nın 1930 öncesi yaptığı tablo.

◆ **Kadıköy'ün 7 Tepesi:** Doğudan batıya doğru Kayışdağı, Göztepe, Fikirtepe, Acıbadem, Altıyol, Cevizlik (Küçük Moda) ve Koşuyolu.

◆ **Kurbağaldere'nin Kısmeti:** Yazar Refik Hali Karay'ın "Minelezel, ilelebet, kıyamet gününe kadar aynı terane ve kısmeti kapalı aynı Kurbağaldere! Kurbağaları bile kahkahaları ile güldürür en kokulu yer" dediği kitabı.

◆ **Nea Halkidonya:** 1923-1924 Türk-Yunan Nüfus Mübadelesinden sonra evlerini, arsalarını Hazine'ye devredip Kadıköy'den ayrılmak zorunda kalan Rumların, Atina'ya yerleştikten sonra orada kurdukları göçmen mahallesine (Yeni Kadıköy) verdikleri adı.



◆ **Umutsuzlar Parkı:** Kadıköylü şair ve sanatçıların, Kadıköy mendireğindeki kayahlılara verdiği isim.

◆ **Yalda Sabah:** Kadıköylü yazar, tiyatrocu Haldun Taner'in "Sahte tevezu bir yana iyi kürek çekerim, şiir gibi kürek çekerim. Dünyada tek güzel yaptığım şey budur. Bazı sabahın çok erken, bazen de gecenin en ıssız saatlerinde Moda Koyu'nda tek başıma saatlerce kendimi bu ritim hazzına kaptırmayı, Bach'ın müziğine bile yeğlerim." diye yazdığı kitabı.

DANS

Gölge Veri

Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nın, kişisel anılardan yola çıkarak ve dansın kolektif belleğini harekete geçirecek oluşturduğu koreografi, her bir hareketin geçiciliğine dikkat çekerken dansın geçmişten geleceğe aktarımını ve kaydını sahneliyor. Bu bütünlüğüyle saklanamaz, korunamaz ve geçici sanat disiplini üzerine düşünürken, birbirinden bağımsız binlerce anının ve onların gelecekte tek ve yeni bir anlatının parçaları olma ihtimali üzerinden bir tahayyül kuruyor. "Gölge Veri" dans gösterisi 28 Şubat Pazartesi 20.30'da Alan Kadıköy'de.



Volitant

İstanbul Fringe Festival kapsamında "Volitant" dans tiyatrosu izleyiciyle buluşuyor. Performans, koreografinin özenle hazırlanmış minimalist hareketlerinden, David Szegeő'nin Mors alfabesinden ilham alan elektronik kompozisyonlarından ve Pavla Beranová'nın organik ışık tasarımıyla oluşuyor. Böylece minimalist araçlarla tasarlanan dans performansı tam bir teatral deneyim sunuyor. Rita Góbi'nin tek kişilik performansı 26-27 Şubat Cumartesi ve Pazar günleri 20.30'da Alan Kadıköy'de.



SERGİ

Suna Taşkent - Emel Erkmenol
Karma Resim Sergisi

İç dünyamızı yansıtan doğadaki canlıların çizgi ve renkleriyle somut yağlıboya çalışmaları sanatseverlerle buluşuyor. Suna Taşkent & Emel Erkmenol'un resim sergisi 25 Şubat 2022 - 03 Mart 2022 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat Fuaye'de görülebilir.



ÇOCUK



Sermet Erkin - Çocuklar İçin İllüzyon

Efsane illüzyonist Sermet Erkin, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi sahnesinde! Türkiye'de bu zamana kadar 2 bin 500 kereden fazla sahne alan Sermet Erkin, interaktif illüzyon gösterisini sergilemeye devam ediyor. Çocuklarınızın hayal dünyasını daha da genişletecek, gözlerinizi bir an bile sahnedan alamayacaksınız. Sermet Erkin ile Çocuklar İçin İllüzyon gösterisi 26 Şubat Cumartesi 13.00'te.

Ölü Ozanlar Derneği

Tiyatro Kedi, unutulmaz eser "Ölü Ozanlar Derneği"ni sahneye taşıyor. Ergenlik çağındaki birkaç gencin aşırı disiplinli bir yatılı okulda geçen bu hikâyesinde, okul ve aileler tarafından üstlerine yüklenen başarılı olma sorumluluğu, ailelerinin onlar için seçtiği geleceği yaşamakla kendi istediklerini yapabilmelerinin önündeki engeller ve bunlarla başa çıkma yöntemleri anlatılıyor. Kalabalık bir kadroyla sahneye taşınan oyun, 25 Şubat Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



Evlad



Evlad gitmek üzerine bir oyun. Baba ve oğul olmaya çalışanların hikâyesi. Veda ederken bile iz bırakmaya çalışan, bencil, sert, acımasız insanların hikâyesi... Florian Zeller'in romanından Hira Tekindor'un çevirisiyle sahneye taşınan oyunda Onur Saylak, Cem Yiğit Üzümoğlu, Sezin Akbaşoğulları, Şükran Ovalı, Esra Bağışgil ve Burakcan Doğan rol alıyor. "Evlad", 26 Şubat Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Kaspar

Bir cümleyle sahip olan Kaspar gözetlenen bir alanın içerisinde sıkışmıştır. Çevresinde bulunan her eşya yeniden tanımlanır ve insan algısının sınırlarını zorlayacak şekilde düzene uyumlu olması konusunda uyarılır. Pat Tiyatro'nun oyununda Rafiz Mehdiçade tek kişilik bir performans sunuyor. "Kaspar", 26 Şubat Cumartesi 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden bir seçki...

KONSER

Birsen Ulucan Solo

Ludwig van Beethoven'in Üçüncü Senfonisi (diğer adıyla "Eroica - Kahramanca"), boyutu ve cesur fikirleriyle müzik dünyasında dönüm noktası olarak nitelendirilir. Franz Liszt gibi büyük bir müzisyenin ise tutkulu bir Beethoven hayranı olması, sadece Üçüncü Senfonisi'ni değil, tüm senfonilerini piyanoya uyarlamasına yol açmıştır. Beethoven, ilk başta Napoleon Bonapart'a ithaf etmeyi düşündüğü eserini, Napoleon'un kendisini imparator olarak ilan ettiğini duyar duymaz, ithaf yazısını "Eroica - Bir kahramanın anısına" olarak değiştirmiştir. Birsen Ulucan'ın özel konseri 26 Şubat Cumartesi 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.



Duobass

Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödülleri kazanmış, solistlik, oda müziği sanatçısı ve eğitimci kariyerlerini yurtiçi ve yurtdışında sürdüren Gizem Sözeri (kontrbas) & Kenan Tatlıcı (piyano), 2017 yılından beri "Duobass" adı altında konserler veriyor. Sahnelerde diğer oda müziği gruplarına oranla pek yaygın görülmeyen kontrbas-piyano birlikteliği 28 Şubat Pazartesi 20.00'de Süreyya Operası'nda seyircilerle buluşmayı bekliyor.



Don Giovanni'yi Nasıl Bilirdiniz?

W.A.Mozart'ın başyapıtı olan Don Giovanni'yi hiç böyle tanımadınız. Don Giovanni neden bir kadına bağlanamamaktadır? Don Giovanni operasındaki karakterlerin temsil ettiği davranış biçimleri nelerdir? Bu soruların cevaplarını Süreyya Operası'nda bulmaya hazır mısınız? İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin konseri 4 Mart Cuma 20.00'de, 5 Mart Cumartesi ise 16.00'da.



"Kadınlar Şenlikte festivali başlıyor"

Kadıköy Emet Tiyatrosu'nun düzenlediği "Kadınlar Şenlikte" festivalinin bu yıl üçüncüsü yapılıyor

10 yıldır çeşitli festival ve şenliklere ev sahipliği yapan Kadıköy Emek Tiyatrosu, geleneksel "3. Kadınlar Şenlikte" festivaline hazırlanıyor. Festivalin bu yılki alt başlığı "Kimlik". Kadınlara takılan etiketlerin üstünü çizip bu yıl festivale kimlik adını veren Kadıköy Emek Tiyatrosu, her renkten ve kimlikten kadınlarla şenlikte buluşuyor.

Kadıköy Emek Tiyatrosu; kendi

prodüksiyonlarıyla, konuk ekipleriyle, söyleşiler, sergiler ve daha bir sürü etkinlik için, üç yıldır olduğu gibi bu yıl da 1 - 10 Mart arası kadınları şenliğe çağırıyor. Sahne performanslarının yanı sıra online etkinliklerinin de yer alacağı programda, Kadıköy Emek Tiyatrosu İstanbul dışındaki seyircilere de ulaşmayı hedefliyor. Ayrıca şenlik boyunca devam edecek olan sergide de

Füsun Erbulak, Gülin Dede, Zeynep Engin, Zeynep Moğultay, Öykü Çakıl ve Dicle Şengül'ün de eserleri görülebilir. Geçen yılki festivalde olduğu gibi, bu yıl da Sulukule Gönüllüleri Derneği'ne kadın kişisel bakım ürünleri paylaşım, dayanışmada olacak olan Kadıköy Emek Tiyatrosu, seyircisine "Sahneye Gelirken Kız Kardeşine Hediye Hediye Unutma" sloganıyla açık çağrı yapıyor.

ÇETİN EMEÇ ANISINA

DOSTLAR TİYATROSU
NAZİM HİKMET - ÖLÜMÜNÜN 56. YILDÖNÜMÜNDE
YAŞAMAYA DAİR

Müzikli Gösteri
GENCO ERKAL - TÜLAY GÜNAL

Besteleriyle Zülfü Livaneli, Fazıl Say, Cem Karaca, Timur Selçuk, Edip Akbayram, Tank Öcal, Tolga Çebi, Nadir Gökçürk

05 MART 2022 / 20.30 / CKM BÜYÜK SALON

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Kesin Döneceksiniz



Üniversiteden KHK ile ihraç edilen Gökhan Yavuz Demir ile öğrencilerinin arasındaki bağ koparılmak istendi. Ama edebiyat üniversitelerde yapılmaz sadece, edebiyat yaşamın içindedir. Öğrencileri okuma yazma bilmekle, okuryazar olmak arasındaki farkı hocalarından öğrenmişlerdi. Gökhan Yavuz Demir derslerine devam etti. Zamanla bu derslere edebiyat öğretmenleri, farklı meslek gruplarından meraklılar katıldı. Gökhan Yavuz Demir için büyük bir sıkıntı, hatta yıkım olan ihraç, agorada onunla buluşma şansı yakalayan iyi okurlar için fırsat oldu. İktidar ondan kürsüsünü alabilir, ona zulüm edebilir ama öğrencileriyle arasına giremez! Karşılaştığı bütün eski arkadaşları "Sen haksız yere atıldın, kesin döneceksin." dediklerinde, her seferinde bunu tekrarladıklarında, bu roman üç gün içinde kâğıdın üzerinde belirdi, bir çırpıda okunan ama katmanlarıyla okuru hazzaya boğan bir kitaba dönüştü. (Tanıtım Bülteninden) Yeni İnsan Yayınevi / 48 sf / 23 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Tiamat / İhsan Oktay Anar / Everest Yayınları
- Sen Yola Çık Yol Sana Görünür / Hakan Mengüç / Destek Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayıncılık

ALBÜM



Emre Musaoğlu / Affektif

Emre Musaoğlu'nun daha önce iki teklisiyle dinlediğimiz Affektif adlı ilk albümü, BBI Music Co. etiketiyle bugün itibarıyla tüm dijital platformlarda yayında. Ben Seni Bulurum ve Geberiyorum Yalnızlıktan gibi single'larının ardından Emre Musaoğlu, tüm müzikal geçmişinde kazandığı deneyimleri Affektif'e aktarıyor. 6 şarkı, bir intro ve outro'dan oluşan bu albümde Emre Musaoğlu, pişmanlık, hayal kırıklıkları, yalnızlık gibi kimi zaman hepimizin yakından hissettiği duyguları şarkılarına yerleştiriyor. Bu yerleşimi yaparken enstrümanların doğallığından yararlanırken temiz ve kendine has bir sound yakalıyor. Affektif'te sanatçıya bazı şarkılarda elektro gitarıyla Batu Akdeniz ve geri vokal olarak İdil Kartal da eşlik ediyor. Albümün sözü, müziği ve düzenlemesi Emre Musaoğlu'na, kapak fotoğrafı Duru Börü'ye ait.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Kadıköy Metrosu / Emre Musaoğlu
- Kadıköy / Canozan
- Kadıköy'den / Salman Tin

DİZİ

Inventing Anna



New York jet sosyetesini dolandıran Anna Delvey'nin hikâyesini izlediğimiz "Inventing Anna" dizisi, Netflix Türkiye platformunda yerini aldı. Yayınlandığı gibi de "Tinder Avcısı" ile birlikte en çok izlenenler arasında girdi. Jessica Pressler tarafından yazılan ve New York Magazine'de yayınlanan "How Anna Delvey Tricked New York's Party People" isimli makaleden uyarlanan dizi, kendini kandılamaya çalışan gazeteci Vivian Kent'i takip ediyor. Vivian Kent, New York sosyetesinin hem kalbini hem de parasını çalan Instagram'ın ünlü ismi, mirasyedi Anna Delvey olayını araştırıyor. Anna yargılanmayı beklerken ikili arasında kararlık ve eğlenceli bir sevgi-nefret ilişkisi kuruluyor. Zamanla yarışan Vivian, bu süreçte Anna Delvey'in kim olduğunu öğrenmeye başlıyor. Dizide Vivian Kent karakterine Veep dizisiyle altı kez Emmy'ye aday gösterilen Anna Chlumsky yine farkını hissettirecek bir oyunculukla hayat veriyor. Tek sezon 9 bölümden oluşan dizi, sürükleyici özelliğiyle dikkat çekiyor.

'Yabancı' olduk şimdi...

UĞUR
VARDAN



Uygurluk tarihinin basamaklarına bırakılan derin izlerden biri de onun ki idi. İlginçtir, doğup büyüdüğü Cezayir topraklarında top koştururken en büyük hayali başarılı bir futbolcu olmaktı lakin bu hedefini hastalığının ona çıkardığı engeller yüzünden gerçekleştiremedi. Yine de "Hayata ve ahlaka dair ne öğrendiysem futboldan öğrendim" ifadesiyle, ilk göz ağrısına dair notunu düşüştü ve vefasını gösterdi.

7 Kasım 1913'te Cezayir'de doğan Albert Camus, başarılı bir öğrenciydi. Yoksul bir ailenin çocuğu olması nedeniyle bir an önce emekçi kimliğiyle hayata atılması gerekmesine karşın kendisindeki cevheri keşfeden ve burs olanaklarını hatırlatan öğretmenlerinin uyarılarıyla eğitime devam etti. Babası Birinci Dünya Savaşı'n-

da hayatını kaybetmişti, annesi en büyük destekçisiydi. Çeşitli işlerde çalışarak geçimini sağladı; felsefe eğitimi almıştı, dünyayı, gidişatı, savaşları, ideolojileri kendi perspektifinde gözden geçirdi, yapıtları, romanları, oyunları tarihin akışına notlar düşüştü. Onu 'varoluşçu felsefe'nin içinde tanımlasalar da Camus bu ifadeyi pek benimsemişti. Döneminin önde gelen filozoflarından Jean-Paul Sartre'a yolu önce keşitti sonra da ayrıştı. 1957 yılında, çok genç yaşta Nobel'i kazandı, üç yıl sonra da (4 Ocak 1960) bir trafik kazasında hayatını kaybetti. Üzerinden bir tren bileti çıktı; böylelikle ardından, yolculuğunu raylar üzerinde yapmaktansa karayolu tercih ettiğine dair bir kanı doğdu. Öte yandan kaderin bir cilvesi olarak 'En saçma ölüm'lerden biri olarak tanımladığı trafik kazasıyla aramızdan ayrıldı.

Bugün hâlâ metinleri ve oyunları, felsefeye ve hayatımızın gidişatına ilişkin



konulara yön veren önemli bir düşünce insanı kimliğini korumayı sürdürüyor. Şuraya geleceğim: İlk baskısı Haziran 2021'de yapılan 'Camus, Adalet ve Anne Arasında' ('Camus, Entre Justice et Mere') adlı çizgi roman, bu büyük filozofun hayatını son

derece derli toplu ve fikirlerinin eşliğinde okura sunuyor. Alfa Kitap'tan çıkan bu ilginç çalışmanın metnini, Camus üzerine yayımlanmış eserleri bulunan Jose Lenzi'ni kaleme almış, grafik uyarlama, çizim ve renklere de Laurent Gnoni imza atmış. Söz konusu kitap bir çırpıda okunuyor ve bu çok değerli Fransız düşünce insanının felsefi serüvenindeki duraklara, virajlara, kendisine yönelik eleştirilere ve bu cephedeki savunmalarına yer veriyor. Özellikle Nobel konuşmasının zekice bir kurguyla kitabın geneline yayılarak sunulmasını etkileyici buldum.

Bu arada geçenlerde bir kitabevinde turlarken Camus'nün en ünlü romanı kabul edilen 'Yabancı'nın ('L'Etranger') da çizgi roman versiyonuna rastladım. Kurukafa Yayınları'ndan 2021'de çıkartılan bu çalışmanın çizimleri de Jacques Ferrandez'e ait. Meraklısı için belirteyim; 'Yabancı'

1967'de ünlü İtalyan yönetmen Luchino Visconti tarafından sinemaya uyarlanmıştı. Ana karakter Meursault'u Marcello Mastroianni'nin canlandırdığı film pek ilgi görmese de bence romanın dünyasını ve atmosferini aktarmada başarılıydı. Keza Zeki Demirkubuz'un 'Yazgısı' da 'Yabancı'dan esinlenerek yazılmış bir öyküye sahiptir...

Ben meseleyi yine kendi sularına çekerek bitireyim: Evet, futbolun elbette bir felsefesi vardır. Çoğu kez uygulanmakta ve yorumlamakta zorluk çekilse de... Ama futbol ve felsefe gibi iki farklı cephe de kendini var edenlerin sayısı çok azdır. Üniversite takımının kaleciliğini üstlenen ama sağlık nedenleriyle tutkuyla bağlandığı bu oyundan kopmak zorunda kalan Albert Camus, bu iki ayrı suda yüzmeyi başararak belki de en farklı kimlikli... Bu durumu da bir 'Camus Spotu' olarak sizlerle paylaşayım dedim!



Oyuncu adayları için umut veren proje

● Simge KANSU

Oyuncu olmak isteyen fakat gerekli şartları oluşturamayan oyuncu adaylarının önünü açmak, yeteneklerini göstermeleri için onlara fırsat tanımak amacıyla yola çıkan yapımcı ve senarist Atif Ulusoy, "Neyim Eksik" projesini başlattı. Ulusoy, büyük yapımcı şirketlerinin dikkatini çekmeyi başaramamış yetenekli oyuncuların videolarını montajlayarak YouTube kanalında yayınlıyor, internet ortamında yayınlanacak olan kendi dizi projesine dahil olmalarını sağlıyor. Yaklaşık 30 senedir tiyatroya olan Şelale Coşkun'ta ve hayallerinin peşinden giderek oyunculuk kariyerine adım atan Mehmet Kaya da ekibe destek veriyor. Kadıköy'de bulunan bir kuaförün boş dairesini tamamen kendi imkanlarıyla stüdyo haline getiren ekip, oyunculuk hayali olan adayları bekliyor. Tamamen gönüllülük esasıyla yola çıkan ekip, hayata geçirecekleri dizi projesiyle beraber daha fazla insana ulaşmak gayretinde.

"ÇOK KABİLİYETLİ İNSANLAR VAR"



"Neyim Eksik" projesini başlatan yapımcı ve senarist Atif Ulusoy, proje ile ilgili şunları söyledi: "YouTube'da 'Neyim Eksik' adında bir kanal kurduk. Aslında buna daha çok bir sistem diyebiliriz. Bu sistemin amacı da oyunculuk hayalleri olan arkadaşların hayallerini gerçekleştirmek, kendi şartlarını yaratılabilmeleri için fırsat sunmak. Arkadaşların ajanslara kaydolup, sonra evinde o hayalle bekleyip neticesiz

kalma durumlarını çok fazla görüyorum ve duyuyorum. Bu konuyla ilgili neler yapabilirim diye düşündüm. Çünkü gerçekten çok kabiliyetli insanlar var. Fakat genellikle büyük yapımcı şirketlerinin dikkatini çekemiyorlar. Bana bu konuyla ilgili sürekli mesajlar geliyordu, ben de bunun üzerine böyle bir fikir geliştirdim."

"TAMAMEN GÖNÜLLÜYÜM"

İnsanları yeteneklerini göstermeye teşvik ettiklerini belirten Ulusoy, "İlk olarak katılımcılardan kendi seçtikleri dizi veya sinema karakterini canlandırmalarını istiyorum. Sen de yapabiliyorsun, oyunculuk verebiliyorsun"

Oyunculuk hayali olan insanlarla biraraya gelerek hem onların hayallerine destek olan hem de onlarla birlikte çeşitli projeler hayata geçirmek isteyen yapımcı ve senarist Atif Ulusoy, "İleride sinema filmi çekecek kadar büyük bir ekip oluşturmak istiyorum" diyor

mantığı ile gözlem yeteneğine sahip oluyorlar. Oyuncu, bu karakteri canlandırırken mimiklerle hangi duyguyu vermeye çalışmış ona bakıyoruz, gözlem yeteneği kazandırıyoruz. Bu şekilde biz de oyunculuk yeteneğini görmüş oluyoruz." dedi ve şöyle devam etti: "Bu işi tamamen gönüllü olarak yapıyorum. Önce ben kendim gönüllü oldum. Kendi yazdığım senaryoları bir kenara bıraktım ve bu iş için yola çıktım. Adayların gönderdikleri videoları kendim montajlıyorum. Dolayısıyla bunun karşılığında tek bir şey istiyorum. Kendi videonuzla sahip çıkan ve olabildiğince fazla insana ulaştırılmaya çalışın. Benim amacım bu kanal sayesinde bir kitle oluşturup, oyuncu olmak isteyenlerin önünü açmak."

"SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ"

Sağlam bir ekip oluşturduktan sonra dizi projesine girmek istediklerini belirten Ulusoy, "Yazın bir dizi çekmeyi düşünüyoruz. Buradaki ekip tam anlamıyla oturunca, herkesin kabiliyetini gördükten sonra bu projeyi gündeme alacağız. Projeyi anlattığım zaman arkadaşlar şüphesiz kabul ediyorlar. Hep hayalimiz olan bir şeydi diyorlar. Bu şekilde bakıldığında buna biraz sosyal sorumluluk projesi de denilebilir. Çünkü ajansla-

rın kapıları bu kadar doluyken, biz onlara kendilerini gösterebilecekleri bir platform sunuyoruz. Hem stüdyo olarak kullandığımız bu alanda hem de Kadıköy'ün farklı yerlerinde çekimler yapacağız. İleride sinema filmi çekecek kadar büyük bir ekip oluşturmak istiyoruz." dedi.

Katılım sağlamak isteyen oyuncu adaylarının çok fazla olduğunu söyleyen Ulusoy, "Bana gelen video sayısı oldukça fazla ama biraz seçici olmaya çalışıyoruz. Kendini bir tık yukarı taşıyabileceğini gösteren adayları ekibe dahil ediyoruz. Neyim Eksik adında bir instagram sayfamız var. Orada katılım için gerekli tüm bilgiler mevcut. Bize ulaşmak isteyen adaylar oradan ulaşabilirler." şeklinde konuştu.

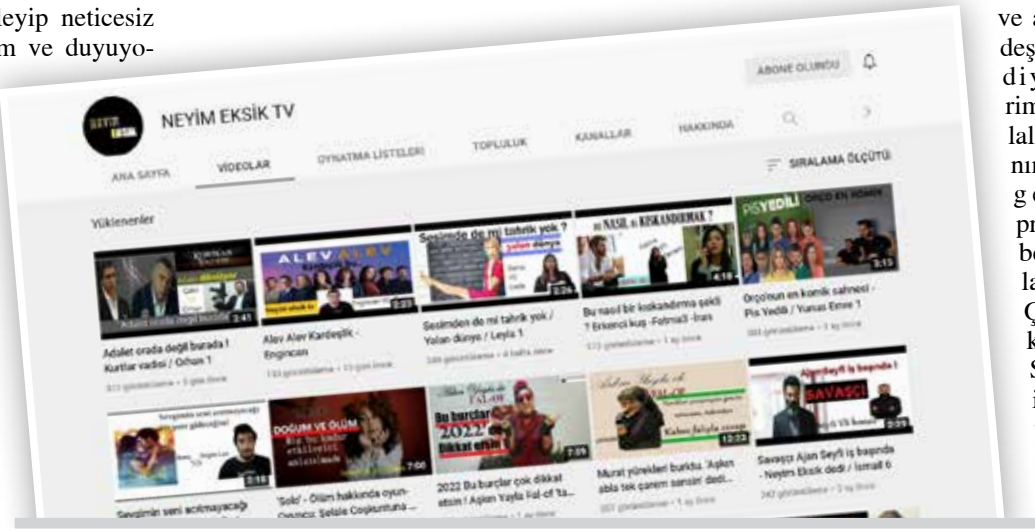
"YARARLI BİR PROJE"

Ekipte hem oyunculuk eğitimi veren hem de dizi projesinde başrol oynayacak olan tiyatroya Şelale Coşkun'ta, "Bu projenin çok güzel bir şekilde ilerleyeceğini düşünüyorum. Yeni ve genç arkadaşlarımız var. Gençleri buraya çekmek, oyunculuk alanında gelişmelerini sağlamak ve onları belli bir kademeyle taşımak için çok yararlı bir proje olduğunu düşünüyorum." ifadelerini kullandı.



"BAŞARACAĞIMIZI DÜŞÜNÜYORUM"

Ekip koordinatörü ve oyuncu Mehmet Kaya ise proje hakkında şunları dile getirdi: "Atif Bey ile sosyal medya üzerinden tanıştık ve abi kardeş olduk diyebilirim. Şelale Hanım ile geçmiş projelerde tanışıyoruz. Kendisi benim tiyatro hocamdır. Bu anlamda çok güzel bir ekip kurduk. Çekilecek dizimiz ile madalyayı kaldıracağımızı düşünüyorum. Senaryonun temel noktası, her insanın içinde olan eksik hissiyatları ve kalan uykuları olacak. Oyuncularımızın hepsi oldukça yetenekli. Başaracağımızı düşünüyorum."



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasır Sok. No:16

25.02.2022 Cuma 20.00



• **Mutlu Lazzaro (Lazzaro felice)**
Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher
İtalya, İsviçre, Fransa, Almanya / 2018 / İngilizce / 127 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

26.02.2022 Cumartesi 15.00

• **Arzunun Şu Karanlık Nesnesi (Cet obscur objet du désir)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière

Fransa, İspanya / 1977 / Türkçe Altyazılı / 103 dk. / Renkli

26.02.2022 Cumartesi 18.30



• **Viridiana**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Benito Pérez Galdós (roman)
İspanya, Meksika / 1961 / İspanyolca, İngilizce / 87 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

27.02.2022 Pazar 15.00

• **Sınır (Gräns)**
Yönetmen: Ali Abbasi
Senaryo: John Ajvide Lindqvist, Ali Abbasi, Isabella Eklöf
İsveç, Danimarka / 2021 / İsveççe, İngilizce / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

27.02.2022 Pazar 18.30



• **Koridor**
Yönetmen: Erkan Tahhuşoğlu
Senaryo: Erkan Tahhuşoğlu
Türkiye / 2021 / Türkçe / 74 dk. / Renkli

01.03.2022 Salı 20.00



• **Ovacık**
Yönetmen: Ayşegül Selenga Taşkent
Senaryo: Ayşegül Selenga Taşkent

Ayşegül Selenga Taşkent
Türkiye / 2019 / Türkçe / 92 dk. / Renkli

02.03.2022 Çarşamba 20.00

• **Dangal**
Yönetmen: Nitesh Tiwari
Senaryo: Piyush Gupta, Shreyas Jain, Nikhil Mehrotra
Oyuncular: Aamir Khan, Sakshi Tanwar, Fatima Sana Shaikh
Hindistan / 2016 / Hinduca, İngilizce / 161 dk. / Türkçe Altyazılı / Renkli

03.03.2022 Perşembe 20.00

• **Gündüz Güzeli (Belle de jour)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière, Joseph Kessel (roman)

Oyuncular: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Francisco Rabal
Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca, İspanyolca / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

04.03.2022 Cuma 20.00



• **Bir Suçlunun Yaşamı (Ensayo de un crimen)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Eduardo Ugarte, Rodolfo Usigli (roman)
Oyuncular: Ernesto Alonso, Miroslava, Rita Macedo, Ariadne Welter, José María Linares-Rivas
Meksika / 1955 / İspanyolca / 87 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

SİNEVİZYON

Beni Sevenler Listesi



Ünlülerin mahallesini Cihangir'in en ünlüsüdür Yılmaz. Popüler sinemacı ve oyuncuların uyuşturucu satıcısı ve yakın arkadaşlarıdır. İstanbul'da

başlayan uyuşturucu operasyonlarıyla artık uyuşturucu bulamaz ve içinde artık sevimleyeceğine dair bir paranoya hâsıl olur. Bu paranoya ona her geçen zaman daha büyük riskler alıracak, Yılmaz sevilme vahametiyle yavaş yavaş yok olacaktır. Emre Erdoğan'ın yönetmenliğini yaptığı ödüllü film başrollerinde Halil Babür, Hayal Köseoğlu, Ahmet Rifat Şungar, Nazlı Bulum oynuyor. Film 25 Şubat'ta sinemalarda.

Bir Tutam Açlık



Yemek antropolojisi alanında uzman Maggi ve usta şef Carsten örnek bir aile hayatı sürerler, mükemmel ebeveynler, her şeyin en iyisini isterler.

Bu meziyetlerin yanına bir de Dani-marka'nın en iddialı lokantasını açma hayalini katarlar. İşin yürümeyeceğini düşünen arkadaşlarına rağmen lokantayı açarlar, hatta Danimarka gurme çevrelerinde isimleri sık sık duyulmaya başlar. Yemek dünyasının zirvesindekilere nasip olan Michelin yıldızını almayı kafalarına koysalar da hayat farklı yönde akmak için direnc gösterir. Mutfaktaki gerilimle hayattaki romantizmin ritmi her zaman birbirini tutmaz. Danimarka-İsveç ortak yapımı olan Nordik sinemanın örneği film, 25 Şubat'ta vizyona girenler arasında.

Kadıköy Sineması
BENİ SEVENLER LİSTESİ: 13.30, 15.15, 19.00
16 NUMARALI KOMPARTIMAN: 14.00, 17.00, 19.30
BERGMAN ADASI: 21.30
DRIVE MY CAR: 16.00, 20.40
KARANLIK KIZ: 2 Mart Çarşamba - 20.40
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400

“ÜRETİM DE SATIN ALMA GÜCÜ DE YETERSİZ”



Sebze ve meyve fiyatlarındaki artışın sebepleri neler? Temel gıda ürünlerinde uygulanan KDV indirimi zamların önüne geçebilir mi? TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran ile konuştuk



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'nin temel gündemini yüksek enflasyon, ekonomik kriz, gıda fiyatlarına ve elektrige yapılan yüksek zamlar oluşturuyor. 12 Şubat itibarıyla temel gıdada Katma Değer Vergisi (KDV) yüzde 8'den yüzde 1'e indirildi. Vergideki bu indirimin gıda fiyatlarındaki artışın önüne geçeceği ve enflasyonun da bir miktar düşeceği öngörülmüyor.

Peki, sebze ve meyve fiyatlarındaki artışın temel sebepleri neler? KDV indirimi kalıcı bir çözüm sağlar mı? TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran ile konuştuk. Kapıkıran, “KDV indirimi, girdi ve lojistik maliyetlerindeki KDV ve diğer vergileri yüzde 1'e indirilmeden, üretimi artırıp, araçları azaltmadan, tüm toplumu içeren kamucu tarım ve gıda politikası uygulamadan amacına ulaşamaz.” diyor.

Kapıkıran'a göre, Türkiye tarım ürünleri üretiminde potansiyele sahip olmasına karşın yanlış uygulanan tarım politikaları ile ihtiyacı karşılayamaz duruma getirildi. Beslenme krizinin iki nedeni olduğunu söyleyen Kapıkıran, “Birincisi, tarım ürünleri üretim ve arzındaki yetersizlik, ikincisi de satın alma gücündeki yetersizlik. Köktenci bir planlama yapmak yerine gıda komitesi, erken uyarı sistemi, tanzim satış çadırları, etiket-fiyat denetimi ve ceza uygulamaları, Hal Yasası değişiklikleri, depo baskınları, ihracat kısıtlamaları, ithalatta gümrük vergileri sıfırlamaları gibi uygulamalar ile çözüm arandığına dair algı yönetimi, halkı beslenme krizinin eşliğine getirdi.” dedi.

ÜRETİMDEKİ MALİYETLER ARTIYOR

Etiket fiyatlarının alım gücüne uygun olması için tarımsal üretimdeki girdi fiyatlarının da düşük olmasının gerekli olduğunu vurgulayan Kapıkıran, tarımsal üretimde kullanılan ürünlere yapılan zamları şöyle özetledi:

✓ “Kimyasal gübre üretiminde kullanılan hammaddeler Türkiye’de yok. Yüzde 95 oranında ithal ediliyor, dışa bağımlıyız. 2002 yılında yüzde 21 Amonyum Sülfat gübresinin tonu 162 lira iken 2012’de 590 liraya ulaştı. Yüzde 26 Can gübresi aynı dönemde 176 liradan 678 liraya yükseldi. ÜRE, 237 liradan 1111 liraya, DAP, 354 liradan 1348 liraya çıktı. Bu gübrelerin fiyatları 2022 Ocak ayında sırasıyla 10 bin 500 TL, 9 bin 860 TL, 16.000 TL, 15 bin

800 TL oldu. Yine sırasıyla 64, 56, 67, 44 kat arttılar. Sadece son bir yılda 5 ile 7 kat artışlar oldu.

✓ “Mazotun litre fiyatı Ocak 2002’de 94 kuruştur. 2012 yılına geldiğimizde yani 10 yıl sonra 4 liradan biraz üzerindedir. 2019

Yılında ortalama litre fiyatı 6 lira 43 kuruş olan mazotun litresi, 2021 Ağustos ayında 7 lira 37 kuruş oldu. 2022 Şubat ayında 15,42 TL oldu.

✓ “Çiftçinin kullandığı tohumlukların fiyatları 2020 Ağustos-2021 Ağustos döneminde ortalama yüzde 20-25 oranında arttı. Yem bitkisi sorgunun tohumluk fiyatı yüzde 152,92 artış gösterdi. Mercimek ve kuru fasulye tohumluğunun fiyatı yaklaşık yüzde 23 arttı.2021 yılına göre 2022 yılı tohumluk fiyatlarında ortalama üç kat artış oldu.”

✓ “Hayvancılık yapan çiftçiler için yemin girdileri içindeki payı yüzde 65-70 seviyelerinde. Yem hammaddelerinin yüzde 50’den fazlası ithalatta karşılanıyor. Yem fiyatlarındaki artış çığ süt fiyat artışları karşılıyor. Bu durum süt ineklerinin kesilmesine neden oluyor. 500 bin baş süt ineğinin kesime gönderildiği, mezbahaların kesim için sıra verip yoğunluk nedeniyle ileri tarih verdiği bildiriliyor. Ulusal Süt Konseyi, 8 Aralık’ta geçerli olmak üzere çığ süt referans fiyatını litre başına 3 lira 20 kuruştan 4 lira 70 kuruşa çıkardı. Ancak yem fiyatlarına gelen zamlar bu fiyatı yetersiz kıldı. Çiftçinin 1 litre süt fiyatına dünya ortalaması olarak 1,5 kg kesif yem alması gerekirken, Türkiye’de 1,3 kilo hedeflenmesine karşın 1 litre sütle 1 kilo yem alıyoruz.”

✓ “Sulama amaçlı kullanılan elektrik fiyatı son zamlarla yüzde 125 arttı, birçok çiftçi elektrik borcu nedeniyle takibe uğruyor. Süt ineği başına düşen aylık elektrik gideri tutarı 300 TL’ye yaklaştı.”

✓ “İnsan etkisi ile oluşan, önlem alacak politikalar geliştirilmeyen iklim krizi ve buna bağlı olarak yaşanan kuraklık, meteorolojik suya (yağmur) ihtiyaç duyan kuru tarımda, özellikle hububat ve bakliyatla rekoltayı düşürdü, diğer ürünlerde de verimi etkiledi. Fiyat artışında kuraklık, sel, dolu, don, aşırı sıcak, or-

man yangınları gibi iklim krizine bağlı afetlerin etkisi var. Ulusal Su Yönetim Planı’nın uygulanmaması, tarımda sulanabilir 8,5 milyon hektar arazinin 6,5 milyon hektarının sulanıyor olması, basınçlı, kapalı, kontrollü sulama sistemleri yerine yüzde 75 oranında vahşi sulama, yüzde 5 damla sulama, yüzde 20 yağmurlama sulama durumunda devam ediyor olması, su kıtlığı çeken ülkemizin yakın gelecekte sulu tarım ürünleri üretiminde de önemli sorunlar yaşayacağını göstermektedir. Mevcut sulama kanallarının yüzde 87’si vahşi sulamaya uygun kanallardan oluşuyor. Borulu basınçlı sisteme uygun kanalların oranı yüzde 13’tür.”

HAL YASASI NELERİ DEĞİŞTİRDİ?

Kapıkıran’ın verdiği bilgilere göre 10 Mart 2010 yılında değiştirilerek, 1 Ocak 2012’de yürürlüğe giren “Hal Yasası” ile marketlere; üreticiden doğrudan ürün alma imtiyazı tanındı. Kapıkıran bu değişikliklerle birlikte gıda ve beslenme tedarikinin, marketlerin egemenliğine terk edildiğini ifade etti. Bu yasadın önce toptancı hallerinden ürün alma zorunluluğunun olduğunu söyleyen Kapıkıran, yasanın neleri değiştirdiğini şu sözlerle anlattı: “Hal Yasası düzenlemesi ile fiyatların yüzde 25 ucuzlayacağı iddia edildi fakat gelen noktada, uygulanan politikalar kamu yararına değiştirilmek yerine, bu politikaların neden olduğu marketlerin ‘fahiş fiyat’ları suçlanıyor. Rekabeti ortadan kaldıran düzenleme, sözleşmeli üretim ile çiftçiye sömürmek, artan aracı sayısı ile fahiş seviyeye ulaşan tüketici fiyat oluşumları ve her aşamada kontrol edilemez bir gıda tedarik düzensizliği oluşmasına neden oldu.”

“VERGİLER KALDIRILMALI”

Temel gıda ürünlerindeki Katma Değer Vergisi (KDV) yüzde 8’den yüzde 1’e indirilmesinin tek başına çözüm olmayacağını vurgulayan Kapıkıran, son olarak şu önerilerde bulundu: “Tüketici fiyat etiketlerinde KDV indirimi, girdi ve lojistik maliyetlerindeki KDV ve diğer vergileri yüzde 1’e indirilmeden, üretimi artırıp, araçları azaltmadan, kısaca tüm toplumu içeren kamucu tarım ve gıda politikası uygulamadan amacına ulaşamaz. Girdi temini, üretim, lojistik, işle-

me ve tüketim alanında kooperatif örgütlenmeler ve tüm bileşenlerin dayanışması ekseninde, sosyal dayanışma büyütmeli yakın çevrede, tarımsal varlıklar korunarak ithalat yerine üretim odaklı tarım politikaları ile planlı tarımsal üretime geçilmeli. Tarımsal üretim girdileri ve tarım ürünleri fiyatlarından her türlü vergi kaldırılmalı destekler artırılmalı. Tarım Yasası’nda yer alan çiftçinin ürettiği ürünün maliyeti ile piyasa fiyatı arasındaki farkın çiftçiye destek olarak ödenmesini öngören ve bugüne kadar uygulanmayan ‘fark ödemesi’ hemen uygulamaya konulmalı.”

ÜRETİM YAPMAK ZORLAŞIYOR

“Çiftçilerimizin tarımsal üretimi sürdürme kararı, gerekli girdileri kullanarak ürettiği üründen elde ettiği kazanca bağlıdır.” diyor Kapıkıran, “Ailesinin geçimini sağlayacak ve en önemlisi yeni dönemde üretimi sürdürebilecek bir gelir elde etmediği koşullarda, doğal olarak, üretim yapmaktan ve nihayetinde tarımdan vazgeçer. Çiftçi borçları katlanarak artıyor. Çiftçi yıllardır tarımsal üretimi tasarrufları ile yapar. Bir sonraki yıl üretim yapmaya ayıracak gelir elde edemediği gibi zarar ediyor ya da maliyetleri ancak kurtarabiliyor. Çiftçinin örgütü olan Tarım Kredi Kooperatifleri pandemiden en ağır koşullarında bile borcunu ödeyemeyen çiftçilere haciz uyguladı. Çiftçinin toplam borcunun, bankalar, TTK, tefeci, tedarikçi ve tüccar finansmanı toplamı olarak 230 milyar lirayı aştığı tahmin ediliyor.” diye konuştu.

“İthalata dayalı tarım politikası nedeniyle fiyatlardaki artış ve fiyatları dengelemek gerekçe gösterilerek birçok ürün ithal ediliyor.” diyor Kapıkıran, fiyat artışlarının temel sebeplerini ve çözüm önerilerini şöyle açıkladı: “Tarımsal varlıkların korunup, öncelikle iç yeterliliği esas alan Tarımsal Üretim Planlaması yok-sunluğu fiyat artışlarının temel nedenidir. Toprak ve su varlıklarımız, biyo çeşitliliğimiz, tohum ve hayvan varlıklarımız, hukuki düzenlemelerle etkin koruma altına alınmalı. Yerli girdi üretimi yapan KİT’le kamulaştırılmalı ya da yenileri kurulmalı. Çiftçinin yerli girdi kullanması sağlanarak küresel ve kur artışlarına bağlı fiyat artışlarından etkilenmeleri önlenmeli. Girdi fiyat artışlarına paralel ürünlerin çiftçi satış fiyatı artışları paralel olmalı. Yaş meyve ve sebze başta olmak üzere birçok üründe üretimden tüketim tüm aşamalarda fire ve kayıplar önlenmeli. Tarım ürünleri lojistik maliyetleri, köprü, yol ücretleri ve vergiler, kendine yeter üretimin sağlanacağı döneme kadar oluşturulacak bir fon ile sübvansede edilmeli.”

ZAMLAR nefes aldırılmıyor!

Doğalgaza, elektrige, gıdaya, konuta kısacası iğneden ipliğe her şeye gelen zamlar, vatandaşın omzundaki ağır yükü katlanılmaz hale getiriyor. Zamların hayatı nasıl etkilediğini Salı Pazarı esnafı ve vatandaşlarla konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gıdaya, doğalgaza, elektrige gelen zamlar, vatandaşın yaşamını zorlaştırıyor, adeta nefes aldırılmıyor. Zamlara karşı yurdun dört bir yanında halk “geçine-miyoruz” diyerek ses yükseltiyor. Vatandaşın içinde bulunduğu zam sarmalını yakından görmenin belki de önemli adreslerinden biri de pazarlar. Kadıköy Salı Pazarı’na gittik, hem esnafın hem de vatandaşın sesini sayfaya taşıdık.

Pazardaki sakinlik, fahiş zamların vatandaşın cebini nasıl yaktığının açık bir göstergesiydi. Veresiye alışverişin başladığı, kredi kartı kullanımının arttığı, kilonun yerini tane hesabının aldığı, “idare etmemiz gerekiyor” düşüncesinin yoğun olarak hakim olduğu pazar, içinde bulunduğumuz zor günlerin bir aynası gibi. Manavda, markette 20 lira olan karnabahar, pazarda 15 lira. Markette 30 lira olan muz pazarda 10-12 lira. Markette 8-9 lira olan portakal, pazarda 6-6,5 lira. Havuç pazarda 4 lira iken markette 8 lira. Pazarın marketlere ve manavalara göre daha uygun olmasına rağmen alışverişin az yapılırlı olması alım gücünün ne kadar düştüğünün açık bir göstergesi.

“NEREYE KADAR İDARE EDİLECEK”

Pazarda yufka ve yumurta satan Mehmet Ay, “Gezen tavuk yumurtasının bir kolisi geçen yıl 20 liraydı. Bu yıl ise bu 50 lira. Doğal yumurta geçen sene 30 liraydı şimdi ise 60 lira. Bir kolide 30 yumurta bulunuyor. Spor yapan bir müşterim geçen yıl 3-5 koli alırdı. Bu yıl bir koli alıyor. Şu an vatandaş en fazla 10 tane alıyor. İdare ederiz diyorlar. Ama nereye kadar idare edilir orası meçhul. Bugün satışların yüzde 80’i kredi kartı ile yapıldı. Pazarda kart kullanımını yoğun. Evim kira, kredi öder gibi doğalgaz ile elektrik faturası ödüyoruz. Yufkacı dükkanım var. Eşim orada ben pazarda çalışıyorum. Pazarda çıkmazsam geçinemem. Gününbirlik hayatı kurtarmaya çalışıyoruz” diyerek içinde bulunduğu durumu anlattı.



Mehmet Ay



Sinan Özyağcı



Adem Kuşnalı



Gülhan Şolcum



Emine Kantire

“GÜNÜ KURTARIYOR”

“Pazar marketlere göre daha uygun. Ama ona rağmen yine iş olmuyor” diyor Sinan Özyağcı, “Çünkü vatandaşın alım gücü yok. Vatandaş alamayınca bizlerin de işi yürümüyor. Sıkıntı büyük. Kiviyi 12, elmayı 6,5 lira, armudu 6 lira, ayıyı da 6 liraya satıyorum. Artık kilo devri yok. Alan 2 ya da 3

tane alıyor” derken Adem Kuşnalı da şunları söyledi: “Beş liraya sattığımız salata şu an 18 lira. Millet nasıl alsın bir kilo! Alabilir mi? Alamaz. Bir kilo alacağına 2 ya da 3 tane alıyor. Günü kurtarıyor. Domates 13-15 lira. İki kilo domates alamaz. Sıkıntımız büyük. Şu an müşteri yok. Vatandaş alamadığında biz de kazanamıyoruz. Zincirleme bir durum var. Faturalar da belli bir iyice büküldü. Bu gidişle memleketede gideceğiz.”

“İDARE EDİYORUZ”

Rasimpaşa Mahallesi’nde yaşayan Emine Kantire de şunları dile getiriyor: “Eşim emekli. Bahçe katı bir evimiz var. Evimiz olmasa zaten bitmiştik. Eşimin emekli maaşı ile geçiniyoruz. Kira ödeyemedim. Pazarda 60 lira ile geldim. Şu an iki tane ayva aldım. Bira-za ondan biraz değerinden alıcam. Pazar parasından ekme paramı da ayırmam gerek. İdare ediyoruz.”

“UMUTLU KİMSE YOK”

Pazara alışverişe gelen Gülhan Şolcum, “Zamlardan şikayetçiyiz. Geçinmek mümkün değil. Aldığımız ürünler giderek azalıyor. Bir karnabahar 15 lira olur mu? Daha çok düşünmeye başlıyoruz. Emekli olmama az kaldı. Emekli maaşıyla nasıl geçinebiliriz diye kara kara düşünüyorum. Evimiz bizim. Ona sevinirim. Yoksa ne olurdu inanın ki bilmiyorum. Tarımın, hayvancılığın kısacası her şeyin yok edildiği bir ülkede yaşıyoruz. Biz umutsuz. Herkes de umutsuz.” dedi.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA), "İstanbul'da Enerji Yoksulluğuna Doğru" araştırmasının sonuçları yayımlandı. Yüzde 17,21 ile Türkiye'deki en yüksek enerji tüketimine sahip şehir olan İstanbul'da yaşayanlar için elektrik zammı, gündelik hayatlarını etkileyen yakıcı bir problem. Araştırmaya göre İstanbul'da son dört yılda elektrik faturalarında yüzde 400 oranında artış oldu.

Son zamlar ve kademeli artış nedeniyle elektrğin en pahalı temel ihtiyaçlar arasında olduğunun belirtildiği çalışmada "Ne oldu da elektrik dağıtım ücretlerinde tarihin en büyük zamlarından biri tüketicinin karşısına çıktı?" sorusuna yanıt arandı. Türkiye'nin enerji politikalarındaki özelleştirme ve dışa bağımlılığın ekonomik krizle birlikte, "enerji yoksulluğuna" evrildiğine dikkat çekilen raporda şu ifadeler yer verildi: "Türkiye'de elektrik üretiminin yüzde 79'u ve Türkiye'deki 21 dağıtım bölgesinin tümü özelleştirilerek, yani sistem ticarileştirilerek kâr odaklı hizmete dönüştü. Bu sistemin sonucu olarak vatandaşlar sürekli artan pahalılık ve hizmet kalitesinde düşüş ile karşı karşıya kaldı."

FATURA ÖDEYEMEYENLER ARTIYOR

Enerji ihtiyacının belirli bir planlama sistematiği ve uzun vadeli öngörüler çerçevesinde güvenli, düşük maliyetli üretim - dağıtım yoluyla karşılanması gerekliliği ve kâr odaklı üretim, iletim, dağıtım ve satış politikasının ise sorgulanması gerektiğinin belirtildiği raporda zamların İstanbul'a izdüşümü şöyle özetlendi:

"Elektrik zammı öncesi yapılan araştırmalarda dâhi kiralardaki artış başta olmak üzere fatura ve gıda fiyatlarındaki yüksek artışlar İstanbullular için öncelikli bir problem olarak dile getirilirken, sosyal destek başvurularında fatura ödeme taleplerinin öncelikli sırada olduğu görüldü."

"Elektrik faturasını ödeyemeyecek durumda olan hane sayısının giderek arttığı İstanbul'da yeni yılla beraber elektrğe gelen yüksek zamlardan sonra bu sayının daha ciddi boyutlara ulaşacağı, elektrğin özellikle ısınma aracı olarak da kullanıldığı hanelerde yeni sorunlar doğacağı öngörülüyor. Örneğin; 4 kişilik bir hanenin 2018 yılında aylık ortalama elektrik faturası bedeli 105 TL iken bugün bu değer 408 TL. Bu durum, son 4 yılda elektrik faturalarında yüzde 400 oranında bir değişim yaşandığını gösteriyor."

"Zamlarla birlikte İstanbul'da elektrik faturasını ödeyemeyecek hane sayısı da giderek artıyor. Elektrik faturaları zamları sadece evlerimize ya da işyerlerimize gelen faturalarla değil. Zamlar nedeniyle üretim sektöründe maliyetler arttı, bu da ürünlere zam olarak yansdı. Kamu yararı ilkesi ile üretim yapan kamu şirketlerinde de durum farklı değil."

Elektrik en pahalı temel ihtiyaçlar arasında

"ZAMLAR ÜRETİMİ DE ETKİLİYOR"

"Zamlar sadece konutlara gelen faturalara yansımakla kalmayıp, aynı zamanda kamu kaynakları ile hizmet veren yerel yönetimleri de mali olarak olumsuz etkiliyor; yapılacak yatırım ve hizmetleri sektöre ugratıyor" denilen raporda İBB iştiraklerine yansımaya şöyle aktarıldı: "İBB iştiraklerinden olan İSKİ'nin 2021 yılı elektrik maliyetinin var olan birim fiyatlar üzerinden hesaplandığında 2022 yılında yüzde 117 artacağı öngörülmüş. Halk Ekmek'in Aralık 2021 fatura tutarının Ocak 2022'de yüzde 80 arttığı biliniyor. Metro İstanbul'un fatura tutarlarına bakıldığında

İstanbul'da son dört yılda elektrik faturalarında yüzde 400 oranında artış oldu

ise 2021 yılında toplam 385 milyon TL olan rakamın 2022 yılının sonu itibarıyla 744 milyon TL'ye ulaşacağı ve yüzde 93'lük bir artış olacağı tahmin ediliyor."

"İstanbul'da Enerji Yoksulluğuna Doğru" araştırmasında elektrik fiyatları sorununa ilişkin çözüm önerileri ise şöyle:

■ Yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelik kapasitenin artırılması ile temiz, ucuz ve sürdürülebilir enerji üretimi sağlanarak hem enerjide dışa bağımlılık seviyesi azaltılmalı, hem de iklim ve çevre dostu bir elektrik üretimi sağlanmalı.

■ Yüksek elektrik zamlarından ve pandeminin yol açtığı yeni normal düzene bağlı olarak değişen koşullardan olumsuz etkilenen hanelere ve esnafa yönelik uygulamalar oluşturularak zam oranları yeniden değerlendirilmeli, hastalık ve/veya engellilik durumlarına bağlı olarak kullandıkları cihazlar için elektrik ihtiyacı olan kişilerin elektrğe erişiminin kamusal bir hizmet anlayışıyla sağlanacağı mekanizmalar oluşturulmalı.

■ İki kademeli olarak uygulanan kademeli elektrik tarifesi veri temelli olarak düzenlenmeli ve elektrik tasarrufunu teşvik edecek şekilde çoklu kademe uygulamasına geçilmeli.

■ Kentsel planlama, iklim eşikleri dikkate alınarak ekolojik yaklaşımla benimsenmeli ve yoğun enerji sarfiyatına neden olacak mekânsal gelişmeye dönük kararlardan kaçınılmalı.

■ Gelecekte, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ve tüm yerel yönetimlerin kamusal hizmet sorumluluğuyla elektrik dağıtımında yeniden rol almasını sağlayacak bir düzenleme ile kapsayıcı ve sürdürülebilir bir enerji vizyonu çalışma programına alınmalı.



Kültür sanat zam kısılcacında

Ülkede yaşanan ekonomik kriz yayıncılık ve tiyatroyu da vurdu. Ayrı ayrı bildiri yayımlayan yayıncılar ve tiyatrocular acil çözüm talep ediyor

- Özel tiyatrolara yönelik desteklerin hali hazırda çok sınırlı olması sebebiyle, desteklerin çeşitlendirilmesi (Elektrik, su, doğalgaz indirimleri; KOSGEB ve SGK teşvikleri vb.)
- Sigortalama mevzuatında gerekli düzenlemelerin yapılması
- Belediyecilik mevzuatında gerekli düzenlemelerin yapılması

"YIKICI İNDİRİMLERE" TEPKİ

Öte yandan bağımsız kitapçılar ve kırtasiyeciler de ortak bir bildiri hazırladı. Ülke genelinde 250'yi aşkın kitapçının imza attığı "Bağımsız kitapçıyızdan ve kırtasiyecinizden mesajınız var!" başlıklı bildiri, bağımsız kitapçıların uzun süredir zorlu bir mücadele içinde olduğu anımsatıldı. Bildiride, "Kitabevlerinin yapacağı kültürel etkinliklere kurumların destek vermesini, kitapçıların buldukları bölgelerde birer kültür adacıları olduklarının kabul edilmesini istiyoruz. Bu yönüyle bağımsız kitapçıların önemi ve kültürel çeşitlilikte rolü üzerine tüm paydaşları düşünmeye davet ediyoruz" denildi. Bildiride, şu taleplerde bulunuldu:

"Kitabevlerinin satışlarına olumsuz etki yapan internet web sitelerinde yapılan yıkıcı indirimlerin yarattığı ticaret savaşlarına bir düken getirecek düzenlemeleri acilen talep ediyoruz. Kitap satışlarında birçok ülkede uygulanan ve uluslararası büyük tekelin yazılı kültürle olan tehdidini ortadan kaldıran sabit fiyat uygulamasına geçişin sağlanmasını talep ediyoruz. Kitap fuarlarında etkin olarak yer almayı, şehrin kültürünü, okurunu en iyi bilen kitapçılar olarak yayınevlerinin kitaplarını satışı bizler aracılığıyla yapmasını talep ediyoruz. Fuar yapılan bölgelerde bölgenin kitapçılarına ücretsiz yer verilmesini talep ediyoruz. Korsan kitap satılan fiziki ve dijital tüm alanlarla etkin mücadele edilmesini talep ediyoruz. Kurumların bölgenin kültürel yapısına katkı sunmalarını önemsiyoruz, belediyelerin, kurumların kitap ihtiyaçlarını yerel kitapçılarından tedarik etmelerini talep ediyoruz. Kitabevlerinin lojistik operasyonlarında, kargo işlemlerinde belirli indirim ve kolaylıklar yapılmasını talep ediyoruz. Dünya örneklerinde olduğu gibi devletin kültür politikası çerçevesinde kitapçılarına kira yardımı yapmasını, sigorta ve vergi ödemelerinde teşvik uygulamasını, temel giderlerde kolaylaştırıcı bir yaklaşımla kitapçıların yanında olduğunu göstermesini talep ediyoruz. Yeni kitapçıların yetişmesi için yayıncı birliklerinin ve kurumların eğitimlere öncülük olmasını, bizleri de içine katan planlamalarla kitapçılığın bir meslek olarak gençlerin gündemine girmesini istiyoruz."

"MÜFREDAT SIK SIK DEĞİŞMESİN"

Bildiride kırtasiyecilerin istekleri de şöyle ifade edildi:

"Marketlerde kırtasiye ürünlerinin satışına düzenleme getirilmesini ve ilgili düzenlemelerin kitapçılar için en önemli sezona yetiştirilmesini; belli firmalara ihale edilen okul kitaplarının dağıtımını ilişkin okullar civarındaki kırtasiyeciler/ kitapçılar aracılığıyla yapılmasını; belediyelerin kitap ve kırtasiye alımları yapıp öğrencilere dağıtması yerine öğrenciye hediye çeki vererek bölgedeki kırtasiyeye giderek çek karşılığında almasını sağlanmasını; hazırlık kitaplarında müfredatın sık sık değiştirilmesini; kitap ve kırtasiye ürünlerinin eğitim ve kültür yaşamında önemine binaen vergi ve kargo indirimleri sağlanmasını ve e-ticaret satışları ile ilgili düzenleme talep ediyoruz."

● Gökçe UYGUN

Pek çok özel tiyatrodan oluşan Tiyatro Kooperatifi'nden yapılan yazılı açıklamada, toplumun ihtiyaçlarını besleme ve barınma mücadelesine indirgen ağır ekonomik koşulların, sosyal gereksinimlerin karşılanmasını imkansız kıldığı belirtildi. Açıklamada "Oysa sanatın tüm dalları insanların sosyal yaşamları için bir gereklilik ve ihtiyaç. Pek yakında, ödenemeyen faturalar, karşılanamayan giderler ve büyük vergi yükü sebebiyle, başta sahnelerimiz olmak üzere özel tiyatroların da yok oluşuna şahitlik edeceğiz" denildi.

Kamusal bir faaliyet yürüten özel tiyatroların, kendi alanında yarattığı değerini yanı sıra kültür sanat ekosistemindeki diğer sektörleri de besleyerek binlerce kişiye istihdam sağladığı belirtilen açıklamada, Anayasanın "Devlet, sanat faaliyetlerini ve sanatçıyı korur. Sanat eserlerinin ve sanatçının korunması, değerlendirilmesi, desteklenmesi ve sanat sevgisinin yayılması için gereken tedbirleri alır." şeklindeki 64. maddesi anımsatıldı. Açıklamada, "Buradan ha-

reketle, sahne önü ve arkasındaki tüm çalışanlarıyla birlikte özel tiyatroların varlığını koruması, değerlendirilmesi ve desteklenmesi için gereken tüm tedbirlerin alınması elzemdir. Tiyatro Kooperatifi olarak Haziran 2019'daki kuruluşumuzdan bugüne, özel tiyatroların koşullarının ve ihtiyaçlarının gözetildiği bir yasal statü oluşturulması ve bu alandaki teşviklerin uluslararası standartlara erişmesi için çalışıyoruz. Başta Kültür ve Turizm Bakanlığı olmak üzere, ilgili tüm kamu kuruluşlarını aşağıdaki önerilerimizi acilen hayata geçirmeye ve ortak çözüm için iş birliğine davet ediyoruz." çağrısı yapıldı.

- Açıklamada, çözüm önerileri şöyle sıralandı:
- Tiyatrolar, mevcut mevzuatta "tacir" statüsündedir; faaliyetlerimize özgü bir tanım yapılması
 - Özel tiyatroların üzerindeki "tacir" statüsüne bağlı ağır vergi yükünün azaltılması; ilk adımda KDV'nin yüzde 1'e indirilmesi ve bu oranın kalıcı kılınması
 - Özel tiyatrolar için sponsorluk teşviklerinin sağlanması
 - Özel tiyatroların bağış alabilmesi



Üniversiteye girişte

YENİ DÖNEM

YKS baraj puanının düşürülmesinin sınav ve eğitim sistemine nasıl yansıtacağı hakkında konuşan Eğitim Uzmanı Hasan Yiğit, "Eğitimin niteliği istenen düzeye yükseltilemediği için baraj puanını düşürmek gibi bir yola başvuruldu" dedi



● Simge KANSU

Her yıl milyonlarca öğrencinin üniversiteye girmek için ter döktüğü Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) ile ilgili önemli bir karar alındı. Yüksek Öğretim Kurumu'ndan yapılan açıklamaya göre bu yıldan itibaren ilgili puan türlerinde sınav puanı hesaplanan tüm adaylar için ortaöğretim başarı puanı eklenerek yerleştirme puanı hesaplanacak. Üniversiteye giriş kapsamında uygulanan YKS ile ilgili alınan karara göre sayısal, sözel, eşit ağırlık ve dil puan türlerinde sınav puanı hesaplanmasında, sayısal, sözel, eşit ağırlık ve dil puan türleri için 180 olan sınav puanı barajı uygulanmayacak.



Eğitimde ve sınav sisteminde yaşanan bu değişiklik hakkında gazetemize konuşan Eğitim Uzmanı Hasan Yiğit, "Sınavlar yeni nesil sorulardan oluşmasına rağmen eğitim bu düzeye yetiştiriyor. Böylelikle her geçen gün başarımız düşüyor" dedi.

"BİR MİLYON ADAY BARAJ ALTINDA KALDI"

Yiğit, YKS barajının kaldırılması hakkında şunları söyledi: "Üniversite sınavında yapılan değişikliklere öğrencilerimizden bu yana onlarca kez tanık oldum ama söz konusu baraj sistemi her dönem mutlaka vardı. Geçen yıl üniversite sınavına giren yaklaşık iki buçuk milyon adaydan bir milyona yakını baraj altında kalarak tercih hakkı elde edemedi. Bu yıl baraj sisteminin kaldırılmasıyla YKS'ye giren tüm öğrenciler tercih yapabilecekler. Bu değişiklik, baraj altında kalacak bir milyona yakın öğrenciye umut vaat etse de dört yıllık üniversite kontenjanlarında artış olmayacağı için bu üniversitelere yerleşen öğrenci sayısında bir değişiklik oluşturmayacaktır. Buna karşın açıköğretim fakültesi, iki yıllık bölümler ve özel üniversitelere yerleşen öğrenci sayısında büyük bir artış olacağını düşünüyorum."

"ÖĞRENCİLER AYNI ŞARTLARA SAHİP DEĞİL"

Sınav hazırlık sürecinde fırsat eşitliği olmadığını belirten Yiğit, "Hepimiz biliyoruz ki sınav hazırlık sürecinde tüm öğrenciler aynı şartlara sahip değil. Bu fırsat eşitsizliği pandemi nedeniyle daha da artmış durumda. Yapılan bu değişiklik, sınava yeterince hazırlanmayan ve baraj altında kalacak bir milyona yakın öğrenciyi sisteme dahil etmek için alınmış bir karar gibi görünüyor" dedi ve şöyle devam etti: Bu kararın temelindeki mantık şu: Hatırlarsınız, 2012-2013 eğitim-öğretim döneminde 4+4+4 eğitim sistemi ile bir değişikliğe gidilmişti. İlköğretime başlama yaşı 7'ye, bu değişiklik 6 yaşa çekilmişti. O dönem 6 ve 7 yaşındaki 1. sınıfta birlikte okudular. Şu an bu sistemden gelen öğrenciler, 800 bin kişi artarak geliyorlar ve 2024'te YKS'ye 3 buçuk milyon üniversite adayı girecek. Bu çok yüksek bir sayı. Baraj puanının kaldırılmasıyla da 3 buçuk milyona yakın üniversite adayından üniversiteye yerleşmeyen öğrenci sayısının azaltılması hedefleniyor. Sistemsel tıkanıklığa bu şekilde çözüm bulunmaya çalışılmış."

Eğitimde tüm öğrencilere fırsat eşitliği sağlanması ve eğitimin niteliğinin artırılması gerektiğini dile getiren Yiğit, "Sınav sistemi konusunda daha istikrarlı davranılması gerekiyor. Bu da eğitimin siyaset üstü, bağımsız bir kurum gözüyle görülmesinden geçiyor. Bilişim çağında yaşarken bilgidan ancak bu kadar uzak olunabilir. Kullanılmayan bilgi sadece yüküttür. Bilginin ve eğitimin temel amacı öğrenciyi hayata hazırlamak olmalıdır. Bu bakış açısıyla kendimizi geliştirebiliriz. Bilinçli veli, sorgulayan öğrenci, kendini geliştiren öğretmenler ve eğitimi temel alan bir yönetim anlayışıyla bu sorunların üstesinden gelebileceğimizi düşünüyorum."

Eğitimin giderek niteliksizleştiğini altını çizen Yiğit, "Pandemi ile birlikte eğitimdeki niteliksizlik daha da arttı. Eğer ortaöğretimde verilen eğitim öğrencinin ihtiyaçlarını karşılayacak nitelikte olsaydı, baraj puanının kaldırılmasına pek de gerek olmazdı. Baraj puanının kalkması, eğitimdeki niteliğin düşmesinin bir göstergesi aslında. Eğitimin niteliği istenen düzeye yükseltilemediği için baraj puanını düşürmek gibi bir yola başvuruldu." ifadelerini kullandı.

"SINAVLAR ARAÇ DEĞİL AMAÇ OLDU"

Eğitimde yaşanan genel sıkıntılara da değinen Yiğit, "Okul, öğrenciyi hayata hazırlayan kurumdur ancak bizim öğrencilerimiz sınavlara hazırlanıyor. Sınav odaklı bir eğitim sistemine sahip olmamız, sınavların 'araç' değil 'amaç' olarak görülmesine neden oluyor. Asıl noktayı gözden kaçırıyoruz. Sınav odaklı okuyan öğrencilerin hayat sınavına gücü kalmıyor. Öğrenciye kazandırılmak istenen kazanımlar, suya yazılmış yazı gibi oluyor" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Son zamanlarda öğrencilerde 'canım hiçbir şey yapmak istemiyor' söyleminin fazlasıyla ön plana çıktığını üzülerek gözlemliyorum. Bu da var olan genel sıkıntılara tuz biber oluyor. Özellikle sık sık değişen sınav sistemleri, sınava yakın tarihlerde resmi ağızlarından açıklanan ani ve büyük değişiklikler öğrencileri hayal kırıklığına uğratarak motivasyonlarının düşmesine sebep oluyor, hatta üzgünüm ki eğitimden soğutuyor. Üniversite mezunlarının iş bulma süreci ve elde ettiği yaşam standartlarını göz önüne alan üniversite adaylarının bir kısmı, üniversite okumanın artık çok da gerekli bir şey olmadığını düşünüyor. Hayata daha erken atılmanın yollarını araştırıyor."

"EĞİTİM VE SINAV SİSTEMİ ÖRTÜŞMÜYOR"

Liseye ve üniversiteye geçiş sınavlarındaki sistemi değerlendiren Yiğit, "Bir eğitimci gözüyle şunu söyleyebilirim ki YKS olsun LGS olsun, bu sınavlar çoktan seçmeli olsa da aslında bilgiyi doğrudan sormayan, bilginin yorumlanarak kullanılmasını isteyen, proje bazlı eğitim temel alınarak hazırlanmış sınavlar. Ancak öğrencilerin ne yazık ki çoğu ezberle dayalı, sorgulamayan, bilgiyi doğrudan alan ama işleyemeyen bir eğitim sistemiyle yetiştiriliyor. Bu da var olan sınav sistemi ile örtüşmüyor. Hatta resmi sitelerde yayınlanan soru kaynakları ile sınavda gelen soruların birbiriyle hiç benzerlik göstermediğini de şahit oluyoruz. Sınavlar yeni nesil sorulardan oluşmasına rağmen eğitim bu düzeye yetiştiriyor. Böylelikle her geçen gün başarımız düşüyor" şeklinde konuştu.

Eğitimde tüm öğrencilere fırsat eşitliği sağlanması ve eğitimin niteliğinin artırılması gerektiğini dile getiren Yiğit, "Sınav sistemi konusunda daha istikrarlı davranılması gerekiyor. Bu da eğitimin siyaset üstü, bağımsız bir kurum gözüyle görülmesinden geçiyor. Bilişim çağında yaşarken bilgidan ancak bu kadar uzak olunabilir. Kullanılmayan bilgi sadece yüküttür. Bilginin ve eğitimin temel amacı öğrenciyi hayata hazırlamak olmalıdır. Bu bakış açısıyla kendimizi geliştirebiliriz. Bilinçli veli, sorgulayan öğrenci, kendini geliştiren öğretmenler ve eğitimi temel alan bir yönetim anlayışıyla bu sorunların üstesinden gelebileceğimizi düşünüyorum."

UMUTSUZ GENÇLER GİTMEK İSTİYOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Konrad-Adenauer-Stiftung (KAS) Derneği, "Z kuşağı'nın sosyo-politik durumunu ve beklentilerini içeren "Türkiye Gençlik Araştırması 2021" raporunu yayınladı. Türkiye çapında Mayıs-Eylül 2021 tarihleri arasında 28 ilde, 18-25 yaş arasındaki 3 bin 243 kişiyle yüz yüze görüşme-anket tekniğiyle gerçekleştirilen araştırmada gençlerin mevcut sosyal, siyasi, ekonomik ve güncel konjonktür karşısındaki görüş, beklenti ve tercihleri mercek altına alındı.

YÜZDE 72,9'U GİTMEK İSTİYOR

Raporda, TÜİK verilerine göre, Türkiye'de 18-25 yaş grubunda yaklaşık 7 milyon kişi bulunduğu ve bunların büyük çoğunluğunun ilk kez oy kullanacakları hatırlatılırken, çalışmada, gençlerin çoğunun ülkenin geleceğine ilişkin karamsar bir bakış açısına sahip olduğu belirtildi. Ankete katılanların yüzde 62,8'i Türkiye'nin geleceğini iyi görmediklerini belirterek, Türkiye'nin geleceğinden tamamen umutsuz olduklarını belirtenlerin oranı ise yüzde 35,2.

"Türkiye Gençlik Araştırması 2021" raporuna göre, gençlerin temel gündemi ekonomik sorunlar olurken, katılımcıların yüzde 72,9'u başka bir ülkede yaşamak istiyor



Raporda yer verilen bilgilere göre, gençler özellikle ekonomik duruma karşı karamsar bir bakış açısına sahip ve yaşamları temel olarak hayat pahalılığına, enflasyona ve olası bir ekonomik çöküş korkusuna odaklı. Katılımcıların önemli bir çoğunluğu (yüzde 72,9) fırsat verildiği takdirde başka bir ülkede yaşamak istediklerini belirtirken, bu ülkeler Almanya, İngiltere ve Fransa, İsveç, Norveç, Finlandiya, ABD ve Kanada oldu. İmkânı olsa da başka bir ülkeye gitme-yemeceğini ve her koşulda Türkiye'de yaşamak istemediğini söyleyenlerin oranı ise yüzde 27,1 olarak belirlendi.

EKONOMİ İLK SIRADA

Araştırmanın sonuçlarına göre gençlerin büyük çoğunluğu ekonomiyi temel sorun olarak görüyor. Katılımcıların hemen hemen tamamı (yüzde 99,1) Türkiye'de sorunlar yaşandığını belirtirken, Türkiye'de en çok yaşanan sorun içerisinde ekonomik sorunlar yüzde 17,8

ile ilk sırada dile getirildi. Türkiye'nin gelecekte en çok hangi alanda sorun yaşayacağı konusunda, öncelikli problem olarak yüzde 74,5 ile "ekonomik sorunlar" cevabı verildi.

Gençlerin yüzde 82,9'u "Türkiye'de gelir dağılımının dengesiz olduğunu, eşit olmadığını" söylerken, Türkiye'de gelir dağılımının dengeli ve eşit olduğunu söyleyenlerin oranı ise sadece yüzde 1,8 oranında kaldı. Türkiye'nin ekonomik olarak az gelişmiş bir ülke olduğunu söyleyenlerin oranı yüzde 48,5 ve orta derecede gelişmiş bir ülke olduğunu düşünenle-

rin oranı yüzde 45,1 olarak kaydedildi. İşsizlik konusunda araştırmaya katılanların yüzde 87,3'ü "Türkiye'de çok fazla işsizlik var" görüşünü dile getirdi. Gençler, işsizliğin birinci nedeni olarak "adam kayırmacılık ve torpili" gösterirken, yüzde 64,1'i de "kamuya işe alımlarda ehliyet ve liyakate göre davranılmadığını düşündüğünü" belirtti.

YÜZDE 25,8'İ MUTSUZ

Katılımcıların tamamına yakını (yüzde 98,2) sosyal medya kullanıyor. Ülke ve dünya gündemini en çok cep telefonu ve internetten takip ediyorlar.

Gençlere memnuniyet ve mutluluk durumları sorulduğunda yüzde 55,2'sinin "şimdiki yaşamından ne tam olarak mutlu ne de mutsuz olduğu" yanıtı verdiği görüldü. Katılımcıların yüzde 25,8'i ise, şimdiki hayatından hiç memnun olmadığını, aksine mutsuz olduğunu ifade etti. Türkiye'nin geleceğini iyi görmeyenlerin oranı yüzde 62,8, ülkenin geleceği hakkında tamamen umutsuz olduğunu belirtenlerin oranı yüzde 35,2 olarak belirlendi. Türkiye'nin geleceğini iyi görmediği halde yine de umutlu olduklarını belirtenlerin oranı ise yüzde 27,6 olarak kaydedildi.

GENÇLER KİME GÜVENİYOR?

Araştırmanın sonuçlarına göre, gençlerin yüzde 70,3'ü en çok bilim insanlarına güveniyor.

Mahkemeler ve adalet sistemine güvendiklerini belirtenlerin oranı yüzde 11,9 olarak kaydedilirken, katılımcıların çok büyük çoğunluğu gazeteciler ve te-

levizyonculara hiç güvenmiyor. Gazeteci ve televizyonculara güveniyorum diyenlerin oranı sadece yüzde 6,9. Siyasi partilere güven duyduğunu belirtenlerin oranı sadece yüzde 4,4 olurken, politikacılara güven duyduğunu belirtenlerin oranı ise yüzde 3,7 olarak belirlendi. Katılımcıların önemli bir çoğunluğu din adamlarına güvenmediğini söylerken, din adamlarına güvendiklerini belirtenlerin oranı yüzde 16,9 oldu.

Türkiye'de şu anda siyasi parti lideri olan politikacılar arasında en çok hayran oldukları ve takdir ettikleri lider sorulduğunda, "hiçbiri" şıkkı yüzde 20,1 ile birinci sırada yer aldı. İkinci sırada ise yüzde 16,8'lik bir oranla Recep Tayyip Erdoğan'ın adı verildi. Adı soru listesinden olmamasına rağmen, katılımcıların yüzde 16,3'ü en çok beğendiği ve takdir ettiği siyasi kişi olarak Mansur Yavaş'ı dile getirdi.

Rapora göre, gençlerin yüzde 62,5'i "Ülkenin bugünkü yönetiminden hiç memnun değilim, Türkiye kötü yönetiliyor" diye görüş belirtti. Türkiye'de yaşanan sorunların sorumlusu olarak, iktidar ve muhalefet ile birlikte tüm politikacıların olduğunu ifade edenlerin oranı yüzde 38,9 olarak kaydedildi.

"MÜLTECİ POLİTİKASI DEĞİŞMELİ"

Ankete katılan gençlerin büyük çoğunluğu (yüzde 80,4) hükümetin mülteci politikasının doğru olmadığını ve değiştirilmesi gerektiğini düşünüyor. Ankete katılanların yarısından fazlası (yüzde 56,8) Suriye'de barış olduğunda Suriyelilerin geri gönderilmesini istediğini belirtti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkeon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

FIRAT
BUDACI

Biri bize gülüyor

Loş ışıkta yüzü asla görünmeyen, fakat dev bir cüsseye sahip olduğu anlaşılan adam sürekli kahkahalar atıyor. Sol elinde yalnızca kadim surları bilenlerin tanıyacağı armalı bir yüzük var. Yüzlüklü elinde tuttuğu purodan dış mihraklara özgü dumanlar yükseliyor. Sağ elinin altındaysa sürekli okşadığı bir kedi yatıyor. Kedinin adı Opus. Yıllardır hiç durmadan okşandığından sabit bir kibir ifadesi oturmuş suratına. Belki de adamın yüzünü görmediğimizden kötülüğün bilinmezliği bu hayvanın suratına yükleniyor. Adamın ismi bilinmesine rağmen bir laneti çağırarak sayıldığı için asla telaffuz edilmiyor. Görüntü çok bilindik, ama bir yandan hâlâ merak uyandırıcı. Gidip yakından bakmamak için hiç bir sebep yok. Yola çıkıyorum.

Dış mihrak görmeye gitmek kolay değil. Epey uzun ve yorucu bir yolculuk oldu. İngiltere'nin güney doğusundaki Buckinghamshire'da bulunan Waddeston Malikanesi'nin önündeyim. Hayatımda hiç malikâne görmememe rağmen, "Bu gördüğüm en büyük malikâne!" demekten kendimi alamıyorum. Bahçenin içindeki yoldan yaklaşık beş dakikalık bir yürüyüşle malikänenin kapısına ulaşıyorum. Çapraz kemikler, sütun başları, yılan figürle-

ri arasında zar zor bulduğum zilli çaldığımda görkemli bir gong sesi İngiltere semalarına yükseliyor. Güzel bir başlangıç. Kapıyı, filmlerden fırlamış aristokrat bir uşak figürü açıyor. Selam bile vermeden, "Beni takip edin" diyerek arkasını dönüp yürümeye başlıyor. Ortalıkta kimseler yok. Koca malikânede tek bir uşak olması, belli ki gizleme destek vermek için planlanmış bir tür gerilim unsuru. Kendimi yedirmem, bu durumdan etkileneceğimi sanıyorlarsa yanılıyorlar. Test etmek için, "Hizmetçiler nerede?" diye soruyorum aristokrat uşağa. Aniden durup dönüyor. Parmaklarıyla yaptığı üçgen işaretini sağ gözünün önüne getirip bir süre bana baktıktan sonra, "Bu sizi ilgilendirmez," diyor. "İndir o ellerini, devam et!" diye uyarıyorum. Büyük bir holü geçip uzun bir koridora giriyorum. Duvarlarda bir takım suratsız adamların resimleri asılı. Adeta retrospektif bir dış mihrak sergisinin içinden geçiyor ya da geçiriliyorum. Bütün dünya tarihini özetleyen yaklaşık iki dakikalık bu yolcuğun ardından varaklı eşyalarla dolu büyük bir salona ulaşıyoruz. Uşak, "Burada bekleyeceksiniz" diyerek ortadan kayboluyor. Bekleyenlere nerede olduğunu ve kiminle dans ettiğini hatırlatmak üzere ince ince planlanmış bir salon bu. Nereye baksam eşyalarla gizlenmiş çeşitli semboller görüyorum. Subliminal mesajlardan etkilenecek değilim. Fakat pencereye gidip perdeyi araladığımda, içinde dolanılısa peyzajına hayran olunacak ön bahçenin, kuşbakışı tek bir sembol olarak dizayn edildiğini görüyorum. Dünyayı yönetenlerin sembol tutkusu beni bir kere daha hayrete düşürüyor. Adamın hiçbir şeyi gizlediği falan yok, her şey açık se-

çık ortada. Neyin ne olduğunu anlamak için benim gibi perdeyi aralamak yeterli. Salonun kuzey cephesindeki büyük kapı açılıyor. Üç genç adam, jöleli saçları, üzerlerine tam kesim oturan takım elbiseleri, güldükçe florasan etkisi yaratan dişleriyle bütün salonu dolduruyor. Hareketlerinden buraya sık sık geldikleri rahatlıkla anlaşılıyor. Koltuklara yayılarak kendi aralarında alçak sesle konuşmaya başlıyorlar. Bu bakımlı insanları imrenerek izlerken, bizim leblebi kafalı TV komplocularımızı düşünerek hayıflanıyorum. Kısa bir süre sonra, uşak elinde viski tepsiyle içeri girip servis yapıyor. Bana viski veriliyor. Çıkmak üzere olan uşağı kolundan yakalayıp, "Bana niye viski yok?" diye soruyorum. "Onlar görüşmeden çıktı, görüşmeden önce alkol veremiyoruz" diyor. Jölelleri burnuyla işaret ederek, "Kim bunlar?" diye soruyorum. Cevap vermeden gitmeye kalkınca kolunu biraz daha sıkarak, "Sana bunların kim olduğunu sordum" diye ısrar ediyorum. Kuşağıma eğilip, "Faiz lobisi" diye fıslıyor. "Görüşmeden sonra viskim hazır olsun, armasız bardakta ve tek buz" deyip uşağı serbest bıraktıktan sonra derhal grubu yanşıyorum. Fazla vaktim yok, selam faslinin ardından direkt konuya dalıyorum. "Nasıl geçti görüşme, ne dedi size?" Bu kadar hızlı davranmam kafalarında yüksek mevkiden biri olduğum imajını oluşturuyor. Kısa bir an birbirlerine baktıktan sonra içlerinden biri, "Bir şey demedi, sadece kahkaha attı" diyor. "Ne dediniz de kahkaha attı?" diyerek konuyu açmaya çalışıyorum. "Pek bir şey demedik, o kahkaha attıkça biz de kahkaha attık, genelde böyle olur" diyor. "Bu kadar mı yani?" diyerek hayal kı-

rlıklımı belirtince, içlerinde en sinsi suratlı olanı, "Ben gülerken biraz da ellerimi ovuşturdu," diye ilave ediyor. O ana kadar hiç konuşmadan şüpheyle beni süzen üçüncü adam, "Siz kimsiniz?" diye soruyor. Konuyu değiştirmek için aniden, "Toplantılarınızda neden beyaz eldiven takıyorsunuz?" diye soruyorum. "O da nereden çıktı, yok böyle bir şey" diyor şüpheci. Tam o sırada uşak içeri girip, "Sizi bekliyorlar, buyrun" diyerek beni kurtarıyor.

Kapıdan içeri girdiğimde karşılaştığım manzara tam olarak yazının başında sizlere anlattığım gibiydi. Tam karşımda, büyük bir masanın arkasında oturuyordum. "Selamlar, nasilsiniz?" deyince kahkaha attı. Bu sınırlı bozucu kahkahaya rağmen, "Beni kabul ettiğiniz için teşekkür ederim," diye devam ettim. Yine kahkahayla karşılık verdi. Kahkaha dışında bir karşılık alamayınca ne diyeceğimi bilemedim. Gerçekten tek numarası bu olabilir miydi? Dünyayı yönettiği söylenen bu güç sadece kahkaha mı atıyordu? Belki konuşmaya o başlar ümidyle bir süre susmaya karar verdim. Yaklaşık iki dakikalık bir suskunluğun ardından durup dururken kahkaha attı. Sanırım otomatikle bağlamıştı. Sanki konuşulanları dinlemiyor da, herhangi bir insan sesi duyunca kahkahayla tepki veriyor gibiydi. Test etmek için aniden, "Kedinin aşısı var mı?" diye sordum. Yine kahkahayla karşılık verince yalnızca dediğimi anladım. Ülkemin yaşadığı durumla ilgili çok sağlam sorularım olmasın rağmen, bu saçma şapana karşısında öfkelenerek direkt daldım: "Ben buraya büyük oyunu bozmaya geldim!" Kahkahası iyice şiddetlenerek tüm odayı kapladı. "Hoparlör mü kullanıyorsunuz?" diye sordum. Cevap vermek yerine kahkahasına eko ekledi. Sonra etrafımda bir anda beliren aynalar yardımcıyı kendini çoğaltmaya başladı. Oyun oynuyordu. "Ne yapıyorsunuz siz?" diye bağırarak üzerine yürüyünce, o ana kadar aralıksız okşadığı Opus'un kafasını avucladı. Korkmuştu. Yanına gidip yakasına yapıştım. Dış Mihrak'ın ışığın altına doğru sürüklerken, kedisi Opus normal bir kedi gibi davranarak kaçtı. Dış Mihrak, yuvarlak suratlı, ince burunlu, ince dudaklı, çipil gözlü, yaşlı bir adam çıkmıştı. Dövmeyi düşünürken gördüğüm bu surat karşısında bir anda acıma duygusuna kapıldım. "Benden ne istiyorsunuz?" diye sordu. Sesinin inceliği karşısında çok şaşırıldığımdan cevap veremedim. "Ben ne yapabilirim abi, elimden bir şey gelmez," diye devam etti. "Nasıl yani, benim üstünde birileri daha mı var?" diye sordum. Bir anda, o zavallı ifadesi şeytani bir sırıtışa dönüştü. Gözlerini kısıp, "Olabilir" diyerek kahkaha atınca ensesine vurdum Dış Mihrak'ın. "Yürü gidiyoruz!" diyerek sürüklemeye başladım. Direnmeye çalışarak, "Nereye gidiyoruz, bırak beni!" diye bağırıldı. "Banyoya" dedim, "güzlerce yıkayıp yatacım seni." Kapıyı açtığımda, içerdeki seslerden işkilenen faiz lobisiyle karşılaştım. İçlerinden birini itince hemen dağılarak yol verdiler. Uşak, viski tepsiyle yanaşıp, "Buyrun tam istediğiniz gibi" dedi. Bardağı alıp kafama diktikten sonra banyonun yerini sordum. Parlayan gözlerle, "Beni takip edin" dedi. Koridora doğru ilerlerken Opus'u gördüm. Çok korkmuştu. Geriye dönüp faiz lobisine yeni görevlerini işaret ettim: "Bundan böyle kedi size emanet."

Aşkın en zor sınavı nedir?

Bir aşkın en zor sınavı nedir? Sinan Biçici'nin senaryosunu yazıp yönettiği Tuba Ünsal ve Cemal Hünel'in başrollerinde oynadığı "Sadece Bir Gece", aşkı ve sadakati evli bir çiftin vermeleri gereken bir karar üzerinden sorguluyor

● Leyla ALP

Şimdiye kadar tanıdığım sevdiğim hayran olduğum pek çok isimle söyleştim, haberini yaptım ama neredeyse birlikte büyüdüğüm biriyle ilk kez konuşuyorum. Okurlarımızın Kadın Severse, Benden Baba Olmaz, Doksanlar dizileri ya da film eleştirileri veya Leydi romanıyla tanıdığı Sinan Biçici ile yıl sayısını ne kadar yaşlı olduğum ortaya çıkacak diye söylemekten imtina ettiğim bir arkadaşlığımız var.



Aklınıza her geleni her an sorabildiğiniz, aklınızdan geçeni her an söyleyebildiğiniz birine gazete için soru sormak, soru seçmek meğer çok zormuş. En iyisi lafı hiç uzatmadan 25 Şubat Cuma günü vizyona giren filmi "Sadece Bir Gece" hakkında yaptığımız sohbet buyur edeyim.

● **Bana kalırsa üç sayfa Sinan Biçici biyografisi yazardım o yüzden senin kendini anlatman daha iyi olabilir. Gazete Kadıköy okuruna kendinden biraz bahseder misin?**

Oldum olası yazmayı seven biriydim. Beni galiba çocukken dinlediğim radyo tiyatroları zehirledi. Siyaset bilimi okudum ama gazetecilikle başladım çalışma hayatına. Sonra senaryo danışmanlığı yaparken 'senaryo yaz' dediler. Hayatımdaki en istikrarlı iş bu oldu. Yazmak...

● **Uzun yıllar senaryo yazdın, dersler verdin. Bunun dışında gazetelerde film eleştirileri de yazdın. Sence "iyi film" nedir?**

Benim için "İyi ki sinema var ve iyi ki ben bu filmi görme şansına sahip oldum" diyebildiğim film iyi filmdir. Sonuçta bu sorunun yanıtı görecelidir.

"FİLM PAHALI BİR İŞ"

● **Peki Türkiye'de iyi film niye çok az. Sadece sinema için sormuyorum aynı durum dizilerde de var, neden birbirine benzeyen hikâyeleri izliyoruz?**

Film pahalı bir iş. Dikkat edersen iş dedim. Sanatsal tarafı kadar ticari tarafı da var bu yüzden. Karar alıcılar, yapımcılar, kanal yöneticileri kendilerince bir çözüm

yolu buldular. Garantici olmak adına ne tuttuysa oradan yürüyelim dediler. Tabii öyle olmuyor.

Sineması gelişmiş ülkelerde yaratıcılara güven, olanak ve yeterli zaman veriliyor. Onlar da yaratıcılıklarını kullanıyorlar. Bizim yaratıcılığımızı törpülememiz bekleniyor. Tutan garanti iş yapmanın "varsayılan" formülü bu.

● **Dijital platformlar sinemanın yerini alacak söylemine ilişkin ne demek istersin? Bir gün sinemaya gitmeyi bırakacak mısınız? Hatta birazcık bırakmış olabilir miyiz?**

Türkiye olarak biraz bıraktık. Ama Amerika'da ve Avrupa'da bazı ülkelere pandemi öncesi işlere yaklaşıldı. Seyirciyi sinemaya gitmeye ikna edecek filmler içinde çekilenler bekletiliyor. Planlananlar ise erteleniyor işe rakamlarının düşük olmasından kaynaklı.

Tv dizisi gibi film izlemek için niye gitsin seyirci? Sinema sinemada izlenir ama sinema filmi ise...

"ALDATILMAK ÇOK TRAVMATİK"

● **Gelelim bu Cuma izleyicilerle buluşacak filmine. Sadece Bir Gece ismiyle müsemma bir film. Senaryonun çıkış noktası neydi? Böyle bir senaryo yazmak aklına nereden geldi?**

İnsanları zor durumlara sokan meseleler çok ilgimi çekiyor. Aldatılmak çok travmatik, ölüme yakın bir yıkıcılığı var. Günümüzde çok yaşanıyor ama biz dışarıdan olayın çok klişe taraflarını biliyoruz. Oysa yaşanan iki kişi arasında çok da beklenmeyen durumlar yaşanabiliyor. Biraz ona odaklanmak istedim. Ama bu kez başka bir açıdan bakmak istedim.

● **Bu film bir aşkı ve sadakati mi odağına alıyor yoksak kadını mı?**

Bu film kadın ve erkeği odağına alıyor aslında. Aynı olaya iki ayrı kutuptan bakan iki tarafı. Bir gecelik ilişki erkekler cephesinde nasıl, kadınlar cephesinde nasıl yaşanıyor üzerine.

● **Filmde erkek yapınca çapkınlık, kadın yapınca büyük ihanet olan aldatma meselesine farklı bir bakış, ters köşe var. İzleyiciyi nasıl bir film bekliyor?**

Kadın karakterimiz Begüm, başlangıçta sıradan-

mış gibi gözükken sıra dışı bir tepki veriyor bu meseleye. Daha doğrusu ciddiyeti anlaşılınca sıra dışı olduğu ortaya çıkıyor. Kadın için de erkek için de çok zor bir durum. Ben çıkamadım işin içinden. Biz hala tartışıyoruz.

● **Erkeğin mağduru olmasın ama Issız Adam'daki performans ve rolüyle pek çok kadının sinir olduğu Cemal Hünel bu film de mağdur erkek mi?**

Kızdıralar ama gözyaşları içinde birkaç kez izleyenlere bile oldu. İlişki kurmakta

zorlanan bir adamı çok güzel anlatan bir filmde ve Cemal de çok iyi oynadı. Bizim filmde kadın da erkek de mağdur. Kadın ve erkek olma durumundan, modern hayat, evlilik sadakat gibi durumlarda hepimiz mağduru.

● **Senaryoyu yazarken de filmi çekerken de hem kadınlarla hem de erkeklerle konuşmuş olmalısın. Ben de aynıları yapardım diyen çok var mı?**

Evet sen de dahil çok kişiyle konuştum, çok hikayeye dinledim. Refleks olarak aynısını yaparım diyenler var. Bir de gizli olarak intikam için aldatanlar var. Burada ise evliliğin devamı için bir şart öne sürüyor kadın karakter Begüm. "O kadar basit bir şeyse ben de yapayım" diyor ve film aslında o şarttan sonra yaşananları anlatıyor. Buna hiç rastlamadım ve beni de heyecanlandıran bu zaten.

● **Film ne zaman hangi koşullarda çekildi? Başına neler geldi?**

Pandemide çektik. İkinci haftamızda sokağa çıkma yasakları başladı. Çok gergin oluyorsun çünkü her an biri virüs kapabilir, ya da pozitif çıkabilir. Cezaevinde çektiğimiz film kadar gerilimliydi.

● **Film çekilirken senaryo ne kadar değişti?**

Ana hikâyem hiç değişmedi ama sahneler olaylar çok değişti. Defalarca revizyona uğradı senaryo. Ama ana fikri hep direndi.

● **En çok hangi sahnede zorlandın?**

İtiraf sahnesi. Özdeşleşmeden yazamazsın, oynayamazsın, çekemezsin. Yapsan da duyguyu aktaramazsın. Kadın da duyguyu aktaramazsın. Kadın da erkek de çok zor durumda. Bunu abartmadan inandırıcı bir şekilde yazmak, çekmek oynamak hepimiz için zor oldu. Bunun dışında filmde başka zor sahneler de vardı. Tuba Ünsal da Cemal Hünel de çok iyi oynadılar.

● **Film de "bir aşkın en zor sınavı nedir?" sorusuna yanıt aramıyor. Peki sadakat bir sınav mıdır?**

Sorunun yanıtı filmde şu sözle anlatılıyor: Sevince affedilmiyor ki sevdiğin için affedesin. Aşkın en zor sınavı sadece sadakat değil. Sevdiğin için ne'den vazgeçebilirsin sorusu.

● **Senin için filmin en can alıcı sahnesi ya da repliği hangisi?**

"Silahı aldın kafama dayadın, tetiği çektin, öldürseydin bari" sahnenin ne olduğunu söylemek istemem, feci spoiler olur.

● **Yazmak mı yönetmek mi daha kolay?**

E hiçbiri.

● **Fragmana tepkiler nasıl?**

Genelde beğenildi. Fragman hikâyeyi tam anlatmadığı için görüntüler çok güzel diyorlar.

● **İzleyici salondan nasıl konuşuyor istersin?**

Kadınsa erkeği, erkeksa kadını daha iyi anladığını düşünürse başaracağımıza inanırım.

● **Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Çocukluğundan beri Anadolu yakası insanımsın. Kadıköy ile ilgili neler söylemek istersin?**

Kadıköy'ün ülkem olmasını isterdim.



Sadece Bir Gece filminin özel gösterimi 23 Şubat'ta yapıldı

SADECE BİR GECE

Modern, beyaz yakalı çalışan ve şehirlili olan Tamer ve Begüm (Tuba Ünsal-Cemal Hünel), evli bir çifttir. Arkadaşlarıyla bir gece dışarı çıkan Tamer, barda bir kadınla tanışır ve onunla birlikte olur. Tamer, o geceden sonra kadını bir daha aramaz. Bu süreçte kocasının davranışlarından kuşkulanan Begüm, Tamer'i sıkıştırır. Yaptığını itiraf etmek zorunda kalan Tamer, alkolün etkisiyle şeytana uduğunu söyleyerek Begüm'den af diler. Begüm, Tamer'i affetmek için bir şart öne sürer. Aynı şeyi Begüm de yapacaktır, yine sadece bir gece.



Chopin'in doğum gününe özel albüm!

Piyanist Dengin Ceyhan, Chopin'in doğum gününü özel lansman konseri ile kutlayacak

Klasik müziğin ve romantik dönemin en önemli bestecilerinden F. Chopin'in 212. Doğum yıldönümünde, ünlü piyanist Dengin Ceyhan, Nocturne'ler ve Ballade'lerinden oluşan bir repertuar ile bu anlamlı günü kutluyor.

2020 yılında Chopin'in Nocturne'lerini yayınlayan Dengin Ceyhan bu sene mart ayında, piyano repertuarının en zor eserlerinden biri olarak görülen Chopin Ballade albümünü yayınlıyor.

Albüm lansman konseri, 1 Mart Salı günü All Saints Moda Kilisesi'nde saat 20.30'da gerçekleştirilecek. Sınırlı sayıda katılımla gerçekleştirilecek konserin biletleri mobilet' de satışa sunuluyor.



Uzaktan SAĞLIK SİSTEMİ nedir?

İki hafta önce uzaktan sağlık sistemi girdi gündemimize. Zaman kaybını önleyeceği söylenen bu sistemin ne olduğunu, hangi hizmetleri kapsadığını İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu ile konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, uzaktan sağlık sisteminin başlayacağını duyurdu. 10 Şubat günü uzaktan sağlık sistemine ilişkin yönetmelik yayımlandı. Korona virüs salgınından sonra uzaktan çalışma, uzaktan eğitim girmişti hayatımıza ama uzaktan sağlık... Uzaktan sağlık sistemi nedir? Uzaktan sağlık hizmeti vermek mümkün mü? Sistem kapsamında hangi hizmetler verilecek? İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu, konuya ilişkin sorularımıza yanıtladı.

Vatandaşın kamu sağlık kuruluşlarından bu hizmeti almasının pek mümkün olmadığını söyleyen Küçükosmanoğlu "Bu hizmet, daha çok özel sağlık kuruluşları tarafından sunulacak ve parası olanlar faydalanacak" dedi.

◆ Uzaktan sağlık sistemi nedir?

Uzaktan sağlık sistemi, sağlık hizmeti alan kişi ile sağlık hizmeti sunan sağlık meslek mensubunun aynı mekânda bulunması mümkün olmaması nedeniyle yüz yüze sağlık hizmetinin verilememesidir. Yüz yüze sağlık hizmeti mümkün olmayınca çağdaş iletişim araçları kullanarak sağlık hizmetinin verilmesidir.

İletişim sistemleri teknolojisindeki gelişmelerin yüksek hızda ve kalitede ses, görüntü ile veri paylaşımına olanak sağlamaya başlaması sağlık alanında da önemli değişikliklere yol açmıştır.

Covid-19 pandemisi döneminde uzaktan sağlık hizmeti sunumu daha yaygın olarak kullanılmaya başlamıştır. Uzaktan sağlık sisteminin yüz yüze sağlık hizmetinin yerini tutması şu anda mümkün olmamakla birlikte sınırları iyi belirlenmesi koşulu ile faydalı olacağını söyleyebiliriz.

◆ Sistem kapsamında hangi hizmetler verilecek?

Sağlık Bakanlığı tarafından hazırlanan, "Uzaktan sağlık hizmeti-

nin sunulmasına dair yönetmelik" 10.02.2022'de resmi gazete'de yayımlandı. Buna göre uzaktan sağlık hizmeti sunucularının, Sağlık Bakanlığı uzaktan sağlık hizmeti sunan ve sunacak sağlık tesislerinin uyması gereken usul ve esaslar belirlendi. Uzaktan sağlık hizmeti sunan sağlık tesislerinin, en geç 6 ay içinde "Uzaktan Sağlık Hizmeti Faaliyeti İzin Belgesi" alması zorunlu olacak. Bu yönetmelikte sistem kapsamında verilebilecek hizmetler şu şekilde bildirilmiştir:

a) Uzaktan sağlık hizmeti talep eden kişi, uzaktan sağlık hizmetinin elverdiği ölçüde muayene edilebilir; kişinin tıbbi gözlem, izlem ve takibi ile değerlendirmesi yapılabilir; teşhis edilmiş hastalıkları kontrol edilebilir; tıbbi danışmanlık verilebilir; konsültasyon veya ikincil görüş talep edilebilir. Gerekli durumlarda, kişiye bir sağlık kuruluşuna fiziken müracaat etmesi önerilebilir.

b) Hastalıkların uzaktan yönetimi ve takibi için kişinin kan şekeri ve kan basıncı gibi klinik parametreleri değerlendirilebilir, izlenebilir, tedavi ve ilaç yönetimi sağlanabilir.

c) Sağlık korunmasına ve takibine, sağlıklı yaşamın desteklenmesine, psikososyal destek hizmetlerinin sağlanmasına yönelik hizmetler verilebilir.

ç) Sağlık riski artan veya ileri yaşı kişilerin çok yönlü değerlendirilmesi ve takibi yapılabilir.

d) Teknolojik imkânların elvermesi ve Bakanlıktan gerekli izinlerin alınması koşuluyla kişilere, Bakanlıkça belirlenen girişimsel veya cerrahi operasyon hizmetleri sunulabilir.

e) Endemik veya epidemik salgınlarda ulusal nitelikteki kılavuzlar doğrultusunda kişilerin sağlığının korunmasına yönelik gerekli tıbbi işlemler yürütülebilir.

f) Giyilebilir teknolojiler ve diğer tıbbi cihazlar ile sağlık hizmeti talep eden kişinin sağlık verileri ölçülebilir ve takip edilebilir.

g) Hekim tarafından değerlendirilen kişiye, hekimince e-reçete ve e-rapor tanzim edilebilir.

◆ "PARASI OLANLAR FAYDALANACAK"

◆ Hizmetler nasıl verilecek? Vatandaş bu sisteme nasıl ulaşacak?

Bu hizmetlerin verilebilmesi için ciddi altyapı yatırımları ve personel istihdamı gerekmesi yanında yönetmelikte her dal için daha ayrıntılı düzenlemeler ile sınırlamalar getirilmelidir. Vatandaşın özellikle kamuda sağlık hizmeti alması ile ilgili sorunlar çözülmek bir yana daha da artmış durumdadır. Birçok dal için MHRS sistemi üzerinden randevu bulmak mümkün değildir. Muayene süreleri 5 dakikaya kadar düşürülmüştür. Birinci basamakta (Aile sağlığı merkezleri) hekim başına düşen nüfus çok yüksektir, sevk zinciri kurulamamıştır. Bu durumda vatandaşın kamu sağlık kurumlarından uzaktan sağlık hizmeti alması göstermelik durumlar dışında pek mümkün görülmemektedir. Bu hizmet daha çok özel sağlık kuruluşları tarafından sunulacak ve parası olanlar faydalanabilecektir.

◆ "YÜKÜ HAFİFLETMEK BİR YANA ARTIRACAKTIR"

◆ Sistemi vatandaş ve sağlık çalışanları açısından değerlendirseniz neler söyleyebilirsiniz?

Uzaktan sağlık sisteminin vatandaşın yeni bir sağlık hizmeti alma yöntemi olarak sunulması çok yanlış olacaktır. Bu yöntemi almak isteyen vatandaşların sağlık çalışanları üzerinde daha fazla baskı oluşturması, hekimlerin tıbbi hata yapmaktan kaçınmak amacıyla daha fazla defansif tıp uygulamaları kaçınılmazdır. Sağlık çalışanlarının yükü hafifletmek bir yana daha da artacaktır.

◆ "ÖZENSİZ BİR ŞEKİLDE HAZIRLANDI"

Sistemin en önemli artışı bu hizmeti sunanlar için ruhsat ve denetlenme zorunluluğu getirilmesidir. En önemli eksisi uzmanlık dernekleri ve meslek odaları görüşleri alınmadan özensiz bir şekilde hazırlanmasıdır. Bunun yanında sağlık hizmeti talebini daha da kısırtacak şekilde her isteyen faydalanabileceği bir sistem tanıtılması doğru olmamıştır.



D VİTAMİNİNİN AŞIRI KULLANIMINA DİKKAT!

Sağlık için oldukça önemli olan D vitamini fazla alındığında nadir olsa da yan etkilere neden olur. Bu yan etkiler nelerdir? Genel Cerrahi Uzmanı Op. Dr. Çetin Altunal konu hakkında bilgiler verdi



D vitamini vücudumuzun hücrelerinin görevlerini düzgün yapması ve sağlıklı olmasında önemli rol oynadığını söyleyen Op. Dr. Çetin Altunal, "Çoğu insan yeterli düzeyde D vitamini almaz, o yüzden sık takviyeler kullanılır" dedi. Bilinçsiz D vitamini takviyesinin nadir olsa da D vitamini zehirlenmesine neden olduğunu söyleyen Altunal, konu hakkında şu bilgileri verdi:

◆ "KAN DÜZEYİNİN YÜKSELMESİ TEHLİKELİ..."

"D vitamini en önemli rollerinden biri, yediğimiz yiyeceklerdeki kalsiyumun bağırsaklardan emilmesine yardımcı olmaktır. Bununla birlikte D vitamini düzeyiniz yüksekse, emilen kalsiyum miktarı da artabilir. Kan kalsiyum düzeyinin yükselmesi, tehlikeli yan etkilere neden olabilir."

◆ "MİDE BULANTISI, KUSMA, YORGUNLUK..."

"Bu yan etkileri arasında mide ağrısı, mide bulantısı, kusma, yorgunluk, baş dönmesi, kafa karışıklığı, aşırı susuzluk ve sık idrara çıkma sayılabilir. Fazla D vitamini alımının yan etkilerinin çoğu kandaki artan kalsiyum düzeylerine bağlıdır. Ancak bu belirtiler kan kalsiyumu yüksek olan herkeste görülmez. Genellikle D vitamini aşırı alımına bağlı kan kalsiyum düzeyi 12 mg/dl üzerine çıktığında yan etkiler ortaya çıkmaktadır. Mide ağrısı, kabızlık ve ishal genellikle gıda intoleransı ya da irritabl bağırsak sendromu bulgularıdır. Fakat D vitamini zehirlenmelerinde de ortaya çıkabilir."

◆ "KEMİK KAYBI"

"D vitamini kalsiyum emilimi ve kemik metabolizması için oldukça önemlidir. Fakat gereğinden fazla D vitamini almak bu süreci tersine çevirebilir. D vitamini zehirlenmesinin birçok bulgusu kan kalsiyum seviyelerindeki artışa bağlansa da, K2 vitamini düzeylerini düşürebileceği ve buna bağlı bulguların da ortaya çıkacağı söylenmektedir. K2 vitamini kalsiyumu kemiklerde tutarak, kalsiyumu kanın dışında tutar. D vitamini aşırı yüksekliğinin K2 vitamini etkinliği azaltabileceği düşünülmektedir. Otlarla beslenen hayvanların eti ve sütü de K2 vitamini açısından zengindir. Kemikleri korumak için bu besinler tüketilebilir ya da K2 vitamini desteği alınabilir."

◆ "BÖBREK YETMEZLİĞİ"

"D vitamini aşırı alımı sıklıkla böbrek hasarına neden olabilir. Yapılan çalışmalar D vitamini zehirlenmesi olan kişilerde orta ya da şiddetli böbrek hasarı bildirmiştir. Lütfen D vitamini kontrolsüz olarak kullanmayın. Unutmayın ki, vücutta depo edilen bu vitaminin fazlası oldukça tehlikeli olabilir. Doktorunuzun takibinde ve önerdiği düzeylerde D vitamini kullanmak uygun bir yaklaşım olacaktır."

NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	SEYREK	YAYGIN	YAYGIN (Kuru öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCI VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	NADİR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR	HAYIR
BAŞ AĞRISI	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	NADİR
NEFES DARLIĞI	ÇOK NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR
KOKU VEYA TAT KAYBI	SEYREK	NADİR	NADİR	NADİR

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar;
Sizler için gereken Covid-19 PCR, Antikor ve Hücresele Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde aldırabiliriz...

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

AŞI KORUR AŞI YAŞATIR

Kendinizi ve toplumu korumak için en etkili yöntem aşı olmaktır.

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖYLÜLER BUZZFEST'İN

keyfini çıkardı

Kadıköy Belediyesi'nin 2020 yılından beri düzenlemeye başladığı, pandemi nedeniyle geçen yıl ara verdiği Buzzfest, bu sene tüm eğlencesiyle tekrar gerçekleştirildi. Festival 28 Şubat'ta sona erecek



Olimpiyatlara damga vuran SİYAH YUMRUK



1968 yazında Fransa'da öğrencilerin eğitim sisteminde reform istediği eylemlerle başlayan sürecin dünyayı ve tüm insanlığı etkileyeceğini o günlerde kimse tahmin etmiyordu. Ancak isyan bir çığ gibi büyüdü ve tüm dünyayı sarstı. Cinsel özgürlükten sendikal haklara, kadın hareketinden sinemaya, ırk ayrımcılığına karşı çıkıştan akademiye kadar her kurum ve düşünceye tabular devrilmeye başlamıştı. Öyle ki isyanın ilk çıkışındaki sol değerlerin de etkisiyle son adres olacağı düşünülen SSCB bile nasibini almış, Çekoslovakya'da başlayan isyan tarihe 'Prag Baharı'na armağan etmişti. Sosyolog Immanuel Wallerstein'in tüm bir 1968 hareketini dünyada gerçekleşmiş en büyük devrim olarak değerlendirmesi boşuna değildi.

Tüm bu arka plan harareti yaşanırken dünya yeni bir sahneye de hazırlanıyordu aynı günlerde. 1968 yaz olimpiyatları Meksika'nın başkenti Meksiko City'de yapılacaktı. Ülkede yaşanan ekonomik kriz ve hükümetin insan hakları konusundaki kabarcık sicili, olimpiyatlar için yapılan harcamayla birleşince Meksika da isyandan payına düşeni aldı. 2 Ekim'de gerçekleşen barışçıl protestoya hükümetin tepkisi aşırı şiddet olunca tarihe Tlatelolco Katliamı olarak geçen elim olay yaşandı. Olaylarda resmi kayıtlara göre 44 resmi olmayan kabule göre ise 300 civarında insan öldürüldü. Olimpiyatlara kan bulaşmıştı.

2 HAFTA SONRA 200 METRE FİNALİ

Katliamın acısı daha taptazyken, 2 hafta sonra, 16 Ekim günü atletler olimpiyat 200 metre finali için pistteki yerlerini almışlardı. Yarışın favorilerinden olan ABD'li atletler Tommie Smith ile John Carlos'un ise hem yarış hem de çıkarlar için planları vardı. Yarış bittiğinde birinci sırada Tommie Smith, ikinci sırada Avustralyalı Peter Norman ve üçüncü sırada John Carlos yer alıyordu. İki atletin planının ilk evresi tamamlanmış artık sıra podyuma gelmişti. İki ABD'li atlet seremoniyi beklerken planlarını Avustralyalı beyaz atlet Norman'a da açtılar. Tereddütsüz kabul etti Norman; ne de olsa yıl 1968'di.

TARİHİ PROTESTO İKONİK FOTOĞRAF

Kürsüye çıkılıp madalyalar takıldıktan sonra plan işlemeye başladı. Tommie Smith siyah bir eldiven geçirdiği sağ yumruğunu, John Carlos ise siyah eldivenli sol yumruğunu havaya kaldırdı. İki atlet ülkelerindeki siyah nüfusun ekonomik durumuna dikkat çekmek için de ayakkabı giymişler sadece siyah çoraplarla podyuma çıkmışlardı. Tommie'nin ayrıca boynunda siyah bir atkı,

John'un ise Afrika kökenlerini temsil eden renkli bir kolye vardı. İki sporcudan gelen protesto teklifine katılan Peter Norman ise İnsan Hakları İçin Olimpiyat Projesi adlı hareketin rozetini göğsüne takmıştı. Protesto tüm dünyada yankı buldu, kürsüdeki fotoğraf ikonik bir mertebeye yerleşti. Ancak bundan sonrası üç sporcu için de çok zorlu bir mücadeleye dönüştü.

SPOR HAYATLARI BİTİRİLDİ

Protesto sonrasında üç atlet için de kâbus gibi günler başladı. Olimpiyat Komitesi Başkanı Avery Brundage yaşananların olimpiyatın ruhuna aykırı olduğunu söyleyip, iki ABD'linin de takımdan atılmasını ve derhal olimpiyat köyünden ayrılmalarını istedi. ABD ekibi ilk etapta bu isteğe karşı çıksa da tüm takımın diskalifiye edileceği tehdidi karşısında boyun eğdi ve iki sporcuyu takımdan çıkardı. Brundage'nin 1936 Berlin Olimpiyatları'nda, Nazi selamına karşı çıkmaması ise tarihte bir not olarak yerini aldı. İki sporcuyu da ülkelerine döndükten sonra ölümle tehdit edildi, ırkçı saldırılara maruz kaldı ve spor hayatları bitirildi. Avustralyalı Norman'ı bekleyen de aynı akıbeti. Ülkesi tarafından cezalandırıldı, hakkı olmasına rağmen 1972 olimpiyatlarına götürülmedi. Yıllarca bu dışlanmışlıkla mücadele eden atletler Smith ve Carlos, ancak 2005 yılında eğitim gördükleri San Jose State University tarafından onurlandırıldı. Avustralyalı Norman'ın yaşadıkları ise 40 yıl sonra yeğeni Matt Norman tarafından Salute isimli bir belgeselde anlatıldı.



Tommy Smith ve John Carlos'un, "Peter bir beyazdı. O günlerde siyahların haklarını savunma cesareti gösteren, onurlu ve belkemiği sahibi beyaz çok azdı. Peter, Avustralya'ya döndüğünde kimse yüzüne bakmadığı gibi, herkes tarafından yargılandı" sözleriyle andıkları Peter Norman 2006'da kalp krizi sonucu hayatını kaybetti. Avustralya'daki cenaze töreninde tabutu taşıyan öndeki iki kişi ise kader arkadaşları oldu.

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Merkezi tarafından Kalamış Atatürk Parkı'nda 24 Aralık 2021 tarihinde açılışı yapılan Buzzfest, çoğunluğu çocuklardan oluşan ziyaretçilerin buz zemin üzerinde sıcak ve eğlenceli anlar yaşamasını sağladı.

2 SAHADA EĞLENCE

Buzzfest, Kalamış Parkı'ndaki iki alanda 4 yaşın üzerindeki katılımcılara iki ay boyunca iki farklı aktivite imkânı sundu. 500 metrekaşe alan üzerine kurulan festival alanı su ve elektrik kullanımının en düşük düzeyde tutulması sebebiyle de çevre dostu bir aktiviteye imkân sağladı. Katılımcılar, hem pistte buz pateni deneyimi hem de şişme botlarla buz kaydırğından kaymanın keyfini yaşadılar. Özellikle küçük katılımcılar için şişme botla buz üzerinde kayma eğlencesinin zirve noktasıydı.

ÖNCE EĞİTİM SONRA PATEN

Buz pateni yapmak isteyen katılımcılar ise önce kendilerine festival tarafından sunulan patenleri giydikten sonra pistte yerlerini aldılar. Yaklaşık 30 eğitmenin görev yaptığı festivalde, buz pateni yapmak

isteyen katılımcılara ilk 10 dakikada eğitmenler tarafından temel eğitim verildi. Temel eğitimle pistte durabilme ve basit şekilde kayabilme öğrenen katılımcılar eğlenceli dakikalar geçirdiler. Festival boyunca etkinlik alanının yanında bir ambulans da her zaman hazır bekledi; neyse ki hiçbir katılımcı müdahaleye gerek duyulacak bir sportif kaza yaşamadı.

EĞLENCE HİÇ DURMADI

Ses ve ışık gösterileriyle renklenmiş festivalde 2 ay boyunca eğlence hiç durmadı. Yılbaşı Uninvited Jazz Band grubunun konseri ve DJ performanslarıyla karşılaşan festivalin yeni yıl partisine Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Uninvited Jazz Band'ın 1920'li yıllara damgasına vuran caz parçalarına yer verdiği konseri ise festivalin unutulmaz anlarından biri oldu. Karnaval korteji, jonglör show, bubble show gibi etkinliklerle çocuklara farklı alternatifler de sunan Buzzfest'in minik katılımcılar için bir başka eğlencesi ise Şubadap Çocuk grubunun konserleri oldu.

İki ay boyunca sadece Kadıköylülere değil her yaşta tüm İstanbullulara eğlenceli vakit geçirme ve farklı bir aktiviteyi kolay ulaşılabilir bir şekilde yapabileme imkânı sunan Buzzfest 28 Şubat'ta sona erecek.



BADMİNTON: İlk kez izleyen 'bu insanlar rakette neye vuruyor?' sorusunu sorduğu bu spor temel anlamda tenise benzetilebilir. Fileyle ayrılmış bir kortta badminton raketleriyle oynanan bu sporda oyuncular özel bir tüytopu rakip alana düşürmeye çalışır. Oyunun temel yapısını da bu özel tüytop belirler. Tabanda bir mantar toplan çevresinde 16 adet kaz tüyünden oluşan bu özel tüytop yaklaşık 5 gram ağırlığındadır. Bu tüytopun hafifliği ve şekli oyuncuların teknik isteyen smaçlar için ani güç kullanımlarını gerektirir. Üç oyundan ikisini kazanan sporcunun galip geldiği bu sporda oyuncular 21 puan üzerinden belirlenir. Tüytopu kortta rakibin yarı alanına düşüren oyuncu bir puanın sahibi olur.



ESKRİM:

Kılıçla yapılan savaşların, düellonun zamanla ehlileşmesi ve kurallara bağlanmasıyla eskrim spor dünyasına girmiştir. Sporcudan estetik bir duruş ve teknik istediği için izlemesi keyiflidir ancak kurallarını tam anlamak koşuluyla. Bu spor üç farklı kılıcın adından gelen üç farklı disiplinden oluşur: Flöre, epe ve kılıç. Flörede sporcunun asıl amacı rakibin baş, bacak ve kollar dışında kalan üst bölgesine flöre kılıcıyla dokunmaktır. Flöre kılıcının ucunda puanı kaydetmek için en az 500 gram basınç uygulanması gereken bir düğme vardır. Epe ise sporcuyu için temel hedef rakibin bedeninin bütünüdür. Puan alabilmek için epe kılıcının



ucundaki düğmeye en az 750 gramlık basınç uygulanmalı. Kılıçta düğme yoktur, silahın ucuyla olduğu kadar yanlarıyla da sporcular puan alabilir. Hedef rakip sporcunun baş ve kolları da olmak üzere üst bedendir. Dar uzun bir platformda oynanan bu sporda oyuncular üzerinde sayıları belirtmek için elektronik bir düzenin olduğu koruyucu ceket, özel bir maske ve eldivenler giyer.



Günümüzde sosyal medya fotoğraflarının vazgeçilmez mekanlarından olan Ayrılıkçeşme Sokağı'ndaki rengarenk boyalı evlerin ardındaki hikayeyi yazdık...

● Gökçe UYGUN

Bugün dünyada hala bir 'meslek' türü olup olmadığı tartışılmalı olsa da, 'en eski meslek' olduğu pek de su götürmez bir gerçektir seks işçiliği. Biz de "3 Mart Dünya Seks İşçileri Hakları Günü" vesilesiyle, mutena Kadıköy'ün pek de makbul olmayan genelev geçmişi-ne göz atıyoruz.

Bu konuda kayda geçmiş bilgilere ancak 20. yüz-

Yılın ilk yıllarında rastlanıyor. 1920 yılında, Sıhhiye Heyeti Müdürlüğü kayıtlarına göre İstanbul'da Hıristiyan ve Yahudi kadınlar tarafından fuhuş yapılan 175 umumhane vardı. Kadıköy bölgesinde ise Mühürdar Rıza Paşa'da dört, Yeldeğirmeni ve Orta sokaklarında (Moda'da) birer umumhane bulunmaktaydı ve bunlar Müslümanlar tarafından işletiliyordu. Bu evlerde (Üsküdar'daki evler dahil) 79 kadın çalışıyordu.

Bir zamanın meşhur Ayrılıkçeşme Sokağı, Rasimpaşa Mahallesi sınırları içinde kalan tarihi bir yol aslında. Adını, sokağın başında bulunan tarihi Ayrılık Çeşmesi'nden alıyor. Sokağın bir yanında baştan başa eski Osmanlı evleri (günümüzde restore edildi ve reklendirildi) yer alırken, diğer tarafıysa askerlerin ebedi istirahatgahıdır. Bu sokak şöhretini, I. Dünya Savaşı yıllarında sokakta genelevlerin yoğunlaşmasından alıyor. Hatta adına da "Paris Mahallesi" deniliyordu. 1918 yılında I. Dünya Savaşı sonrası Haydarpaşa Çayırı'nda askerlerini konuşturılan İngilizler, Galata'daki evlerden getirdikleri hayat kadınlarını Ayrılıkçeşme Sokağı'na yerleştirdiler. Bu evlerin seks işçisi kadınları, müşterilerini bu sokakta türlü türlü iş ve ciltle karşıladılar. Bilhassa yaz gece-

1937 yılına ait Pervititch sigorta haritasında Yeldeğirmeni semti ve Ayrılık Çeşmesi Sokağı / kaynak: SALT Araştırma Arşivi



leri sokakta "çengi karılar, köçek oğlanlar" oynatılırdı. Sokağın bir yüzü demiryoluna baktığı için, mahallenin kadınları katarlar da geçtikçe pencerelerden arz-ı endam ederlerdi.

PERŞEMBE TABİP GÜNÜ

Kadıköy tarihçisi Müfid Ekdal, Paris Mahallesi'ndeki genelevlerin, Birinci Dünya Savaşı'nın ardından işgal kuvvetlerinin İstanbul'a geliştinden sonra, İngilizlerin Galata'daki evlerden getirdiği kadınlarla kurulduğunu şöyle yazmıştı: "Paris Mahallesi'nin birbirine bitişik iki katlı, ahşap ve karşılıklı iki sıra evlerinde Kadıköy'ün genelev kadınları oturur, resmi görev yaparlardı. Gece gündüz işler, sık sık olaylar yaralanmalar olurdu. Bu evlerdeki kadınları dost tutanlar, ailesini ihmal edenler, paralarını yedirep sıkıntıya düşenler ender değildi. Haf-

ta tatillerinin perşembe öğleden sonra ve cuma günleri olduğu bir dönemi vardı. Perşembe günleri öğleden önce Paris Mahallesi'nin kadınları Kadıköy Hükümet ve Belediye Tabipliği'nde zorunlu muayeneye tabi tutuldu. Muayeneye gidip sabahın başında, zengin olanlar birer ikişer paytonlara kurulu, beyaz şemsiyelerini açarak, La Dam o Kamelya edasıyla Kadıköy'e giderlerdi. Orta hâllî olanlar şık elbiseler giymekle beraber, ikişer üçer kişilik kafilerle hâlinde yürürlerdi. Fakat bir de üçüncü sınıf kadınlar vardı ki üst baş perişan, ayaklarında takunyalar, sağa sola çatıp türlü şirretlik yaparlardı, zaman zaman

da saç saça baş başa dövüşürlerdi. Kaldırımlardaki takunya sesleri, şamataları Paris Mahallesi'nden Kadıköy'e kadar alımlı bir gürültü yaratırdı. Haftanın bir gününe isabet eden bu geçit resmini izlemek için Haydarpaşa yolundaki evlere başka yerlerden pek çok misafir gelirdi. Herkes pencerelelere koşar, üzüntü ile karışık bir merakla sokak hareketi seyredilirdi. Bu gidişin öğleden sonra aynı yoldan dönüşü beklenir, sabah panoramasını kaçırıp misafirler kafilenin geliş saatinde pencere önünden ayırlmazlardı."

Mütareke yıllarında İstanbul'daki fahişelerin sayısı bini geçiyordu. İşgal ortasında yabancı askerlerin çekilişiyle şehrin fahişelere olan talebi de azalır. Hükümet eskisi gibi iş yapmamasından yararlanarak dağınık hâlde bulunan umumhaneleri Köprü'nün Galata cihetine toplar. Kadıköy ve Üsküdar'daki umumhaneler de kapatılır.

Müfid Ekdal ise sonu şöyle anlatır: "Paris Mahallesi yıllarca görevini yaptı. Fakat nasıl oldu ise, bir gece kafayı iyice çeken kadınlar, Paris Mahallesi'ne göre oldukça aşağıdan geçen treni taşladılar. Trenin camları kırıldı. Bu saldırı Kadıköy'de günlerce konuşuldu. Derhal alınan bir kararla genelevler buldukları yerden kaldırıldı ve Paris Mahallesi özelliğini kaybetti, tarihe karıştı."

(Bu yazıda Gökhan Akçura'nın

ÇİHANYANDI LÜTFİYE ANLATIYOR

Paris Mahallesi'ni en iyi anlatan kaynaklardan biri ise Şevket Nezihi'nin 1924 yılında yayımlanan Çihanyandı Lütfiye adlı kitapçığıdır. Kendisi, Paris Sokağı'nda bir gezinti yaparak, sokak sakinlerinden Çihanyandı Lütfiye Hanım'la görüşür. "Efendim, sermayelerimiz iki kısımdır. Bir kısmını 'yarım cep parası' tabir ederiz. 'Yarım cep parası' olanlar zamparalardan aldıkları paranın yarısını ev sahibine verirler. [...]'Bütün cep parası' olanlar -ki

asıl sermayelerimiz bunlardır - müşterilerden aldıkları parayı - bahşiş ve hediye müstesnadır - tamamıyla ev sahibine verirler. Ev sahipleri de bunların yemelerini, içmelerini, tütün ve hamam ve hastane paralarını vermeye, elbise ve buna mümasi [benzer] levazimatlarını temine mecburdurlar. Geceleri saat on ikide kapılardan fenerler alınır ve içeriye müşteri kabul edilmez. Şayet kızların hepsi daha erken 'komple' olursa yine fenerler alınır. Kapıda fener bulunmaması o evin müşteri almayacağına

delelet eder. Zamparalar oturup kızları begendikleri vakit gecelikler peşinen alınırlar. 75 dirhemlik bir şişe rakı, bir tepsi meze -ufak tabaklarda altı türdür - birer liradır. İçki, meze paraları adama göre ya peşin veya sonradan alınır. Zamparalar saz getirirlerse parasını kendileri verirler. Kızlar oyun oynadıkları vakit alınlarına yapıştıran paralar çalgıcılara aittir. Müşteriler geceliklerini tediye ettikten sonra gitmek isterlerse paralarını geri alamazlar. Gecelikler intihap edilecek [seçilecek] kıza nazaran dört ile on lira arasındadır."

Gönüllülerden gelenler

'İlaçsız Yaşam Mümkün'

Caddebostan Gönüllüleri, fitoterapi uzmanı Dr. Ümit Aktaş'ı ağırladı. Etkinliğe Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Ümit Ağan, Nurhan Sözer ve Mine Eray da katıldı. Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinlikte konuşan Ümit Aktaş, "Herhangi bir organizmayı daha verimli ve daha dayanıklı yapmak için biyoteknoloji yöntemlerini kullanarak gen transferi yapma işlemiyle üretilen ürüne, Genetiği Değiştirilmiş Organizma yani GDO adı verilir. Bunu savunular GDO olmazsa insanlığı doyuramayız diyorlar ama GDO olunca açlık azalması, açlık varsa sömürgecilik ve kapitalizm yüzünden var. Açlığın sebebi gelirin adaletsiz dağıtılması. Dünyada aç insandan çok obez insan var, hibrit tohum geldikten sonra hastalıklar arttı." dedi. Dr. Aktaş etkinlik sonunda katılımcıların sorularını tek tek cevapladı.



Gönüllülerden fotoğraf sergisi

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, sekizinci fotoğraf sergisini Caddebostan Kültür Merkezi'nde açtı. Gönüllülerin ziyaret ettiği sergide manzara, portre, hayvan, sokak gibi çeşitli fotoğraflar sergilendi. Fotoğraf ve grafik eğitimlerinin verildiği Fotoğrafçılık Kulübü'nün çalışmalarını Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde yapıyor.



'Kireçlenme ve Sağlıklı Yaş Alma'

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, fizyoterapist Sıla Su Arıkan'ı konuk etti. 'Kireçlenme ve Sağlıklı Yaş Alma' konulu seminerde kireçlenme ve eklem ağrılarının nedenleri hakkında bilgiler verilirken hastalıklardan korunma ve tedavi süreçleri, sağlıklı beslenme, obezite ve düzenli egzersizin tedavi sürecindeki önemi anlatıldı.






KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

26 ŞUBAT - 4 MART 2022 | Başvuru Tel: 0216 346 57 57

<p>ŞEHR-İ İSTANBUL KOROSU Şef Mehmet Özkaya Tarih/Saat: 28.02.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri</p>	<p>NEVA TSM KOROSU Şef Yahya Geylan Tarih/Saat: 02.03.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p>
<p>TAŞKIN DOĞANIŞIK THM KOROSU Şef Nursaç Doğanışık Tarih/Saat: 01.03.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri</p>	<p>ZÜHTÜPAŞA GÖNÜLLÜLERİ ÖZLEM AYDIN POP KOROSU Şef Özlem Aydın Tarih/Saat: 03.03.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri</p>

Göztepe'de örgü maratonu

Göztepe Gönüllüleri Hanmeli Komitesi 'Bir Yumak Mutluluk Örgü Maratonu' etkinliği düzenledi. Etkinlikte, gönüllüler ve aileleri birbirinden farklı renk ve desenlerde bebek kıyafetleri, battaniyeler, bereler, atıklar ve muhtelif çocuk giyecekleri örüyor. El örgüsü ürünler, gönüllülerin sosyal sorumluluk projelerinde yardımcı dönüşüyor, özellikle, eğitim kurumları, hastanelerin yeni doğan bölümleri ile çocuk cerrahisi bölümünde tedavi gören hastaların ihtiyacına sunuluyor. Son olarak, Diyarbakır Dicle Korukoyu Ortaokulu ihtiyaç sahibi öğrencilerine 154 parça, Zeynep Kamil Hastanesi Çocuk Cerrahisi Servisi hastaları için 89 parça el ürünü giyim eşyası teslim edildi.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

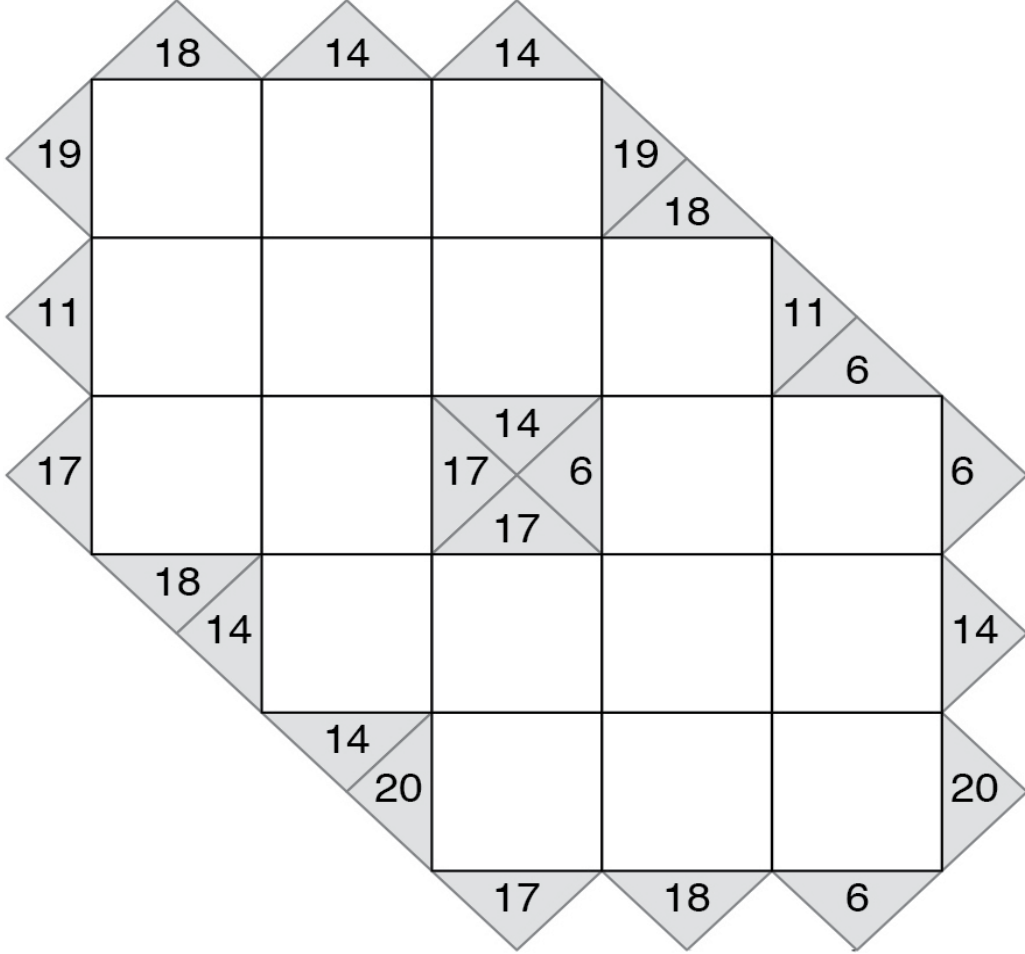
KELİME AVI BULMACA

H D A S R E T D İ N D E
N A P D R A A K A Y A D
N N İ G A S A L A R D E
S İ K D İ V İ T İ T A D
D Ş İ T N M U D S A R A
F A Ç L A A U L R I A R
İ N V A K V D A N G Ç B
T Ü L Y A D A V A R L E
A E R D A İ T E V A D T
D A K A D A R C A Y İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

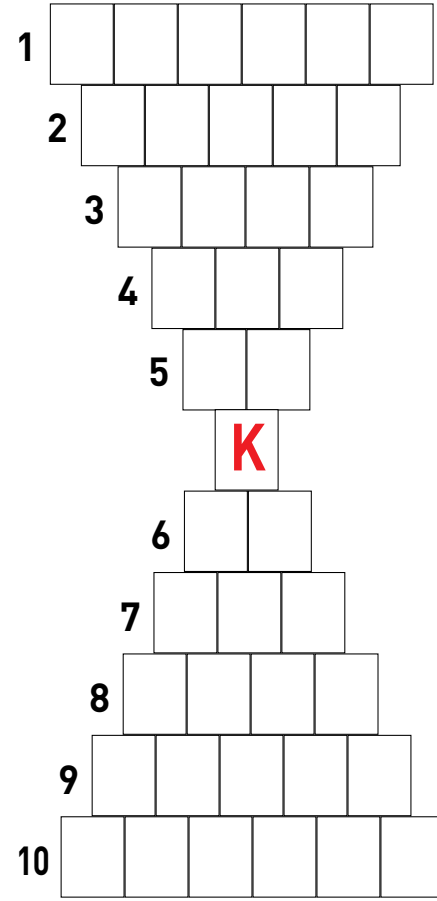
DANDİ DAVAR
DANIŞ DAVET
DARAÇ DAVUL
DARBE DAVYA
DARCA DAYAK
DASİT DAVUDİ
DATİF

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

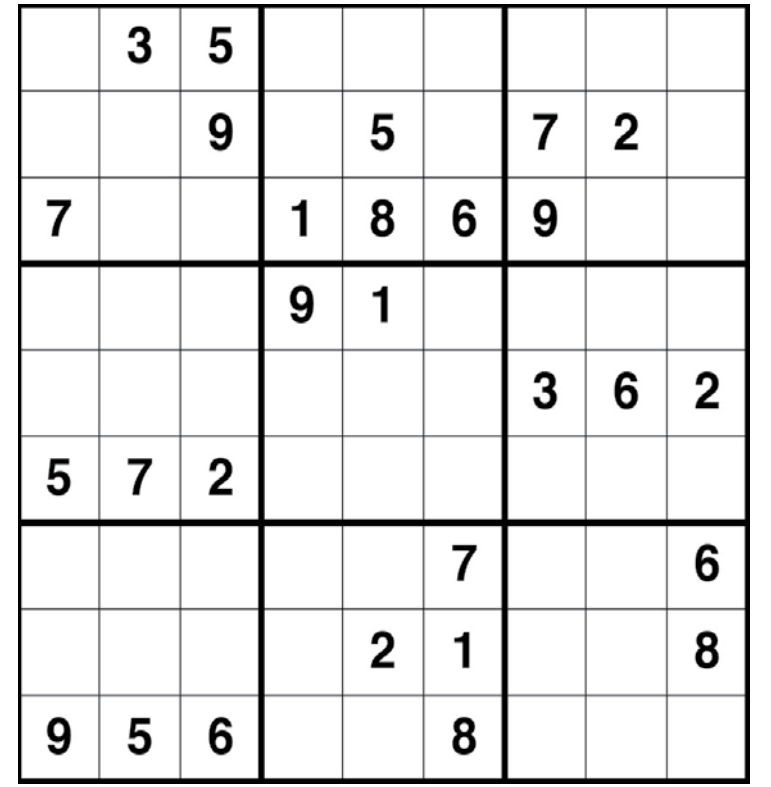
KUM SAATİ



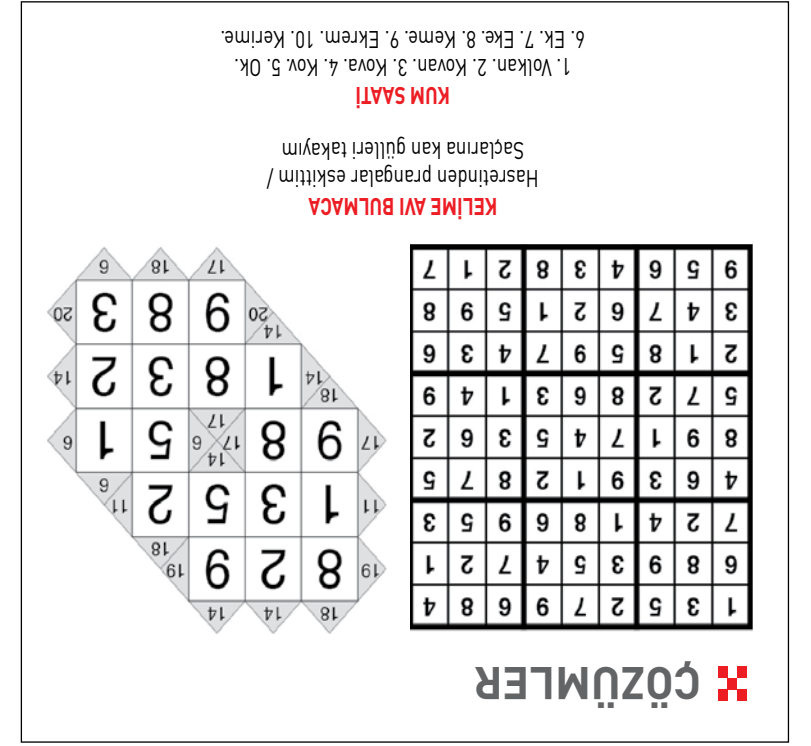
Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yanardağ.
- Çoğunlukla toprak veya tahtadan yapılan arı barınağı.
- Bir burç adı.
- Yerip çekiştirme.
- Yay silahı.
- Eklenmiş, katılmış.
- Büyük, yetişkin.
- Büyük sıçan.
- "... Bora" (yitirdiğimiz aktör).
- "... Nadir" (yitirdiğimiz yazar).

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.



KARE BULMACA

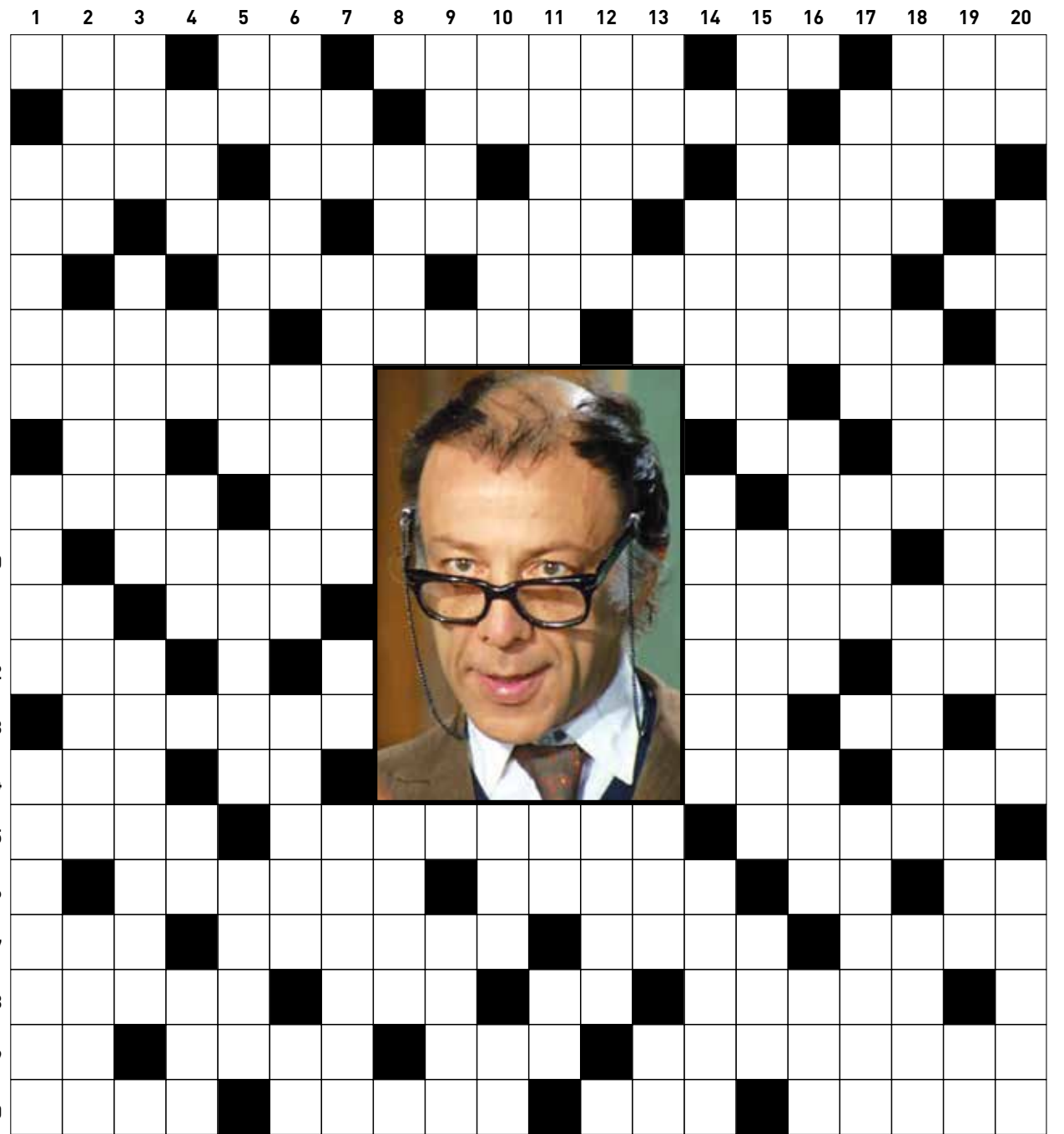
SOLDAN SAĞA

1. Avrupa Uzay Ajansı (kısa) - Saygı duruşunda boru sesi - Duvarları boyamak için kullanılan sulandırılmış kireç veya boya - Numara (kısa) - Cömert 2. Saf dışı etmek, konu dışında tutmak - İsrarlı bir biçimde isteme, yalvarma - Yol yordam 3. Çaba, güç - Fransa'nın güneydoğu tarafında yer alan bir kent - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - Dağ üzerindeki yüksek geçit, dik dağ yolu 4. Bir nota - Avuç içi - Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri - Kalın bağırsak yangısı 5. Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım - Bir tür soğanlı süs bitkisi - Bir cetvel türü 6. Agaragar da denilen bir jelatin türü - Büyük piliç - Mitoloji 7. Gereğinin, istenilenin tersine - Tunus'un plaka işareti - Nereye? (yöresel) 8. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga - Meta - Doktor (kısa) - Bazı çalgıların elle tutulan sap bölümü 9. Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Selenyum elementinin simgesi - Bir kaynağa dayanmayan, hayalî 10. Sınır - Et, ekme, peynir vb.nde parça, lokma - Küçük bitkilerin ortak adı 11. Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça - Birbirine eşit karelerden oluşan altı yüzlü dikdörtgen - Modern Yunanca 12. Çiçekleri büyük, koyu kırmızı renkte, küçük bir ağaç - Karşı çıkma - İşlenmemiş, taşlık, sert, ekilmemiş toprak 13. Birdenbire ortaya çıkan tehlikeli durum - Stephen King'in bir romanı (orjinal ismi) - Kalsiyum elementinin simgesi 14.

İnsanın yetki ve değeri - Bir nota - Her türlü maddeyi oluşturan çok ince ve uzun parça - Tabaklanmış ceylan derisi 15. Sözleşme - Bir şeyi, bir yerden bir yere çekerek götürüp getirmeye yarayan araç - İnsan topluluğu, toplum 16. Delgi veya küçük torna çevirmek için kullanılan ok yayı biçimindeki araç - Bulmaya çalışma - Soru sözü - Beddua 17. Değerli bir orkide türü - Sermaye - Uygun, yerinde sayılan, yakışık alan - Mentese 18. Büyük iplik çilesi - Arnavutluk'un para birimi - Bir nota - Taştan veya ağaçtan yapılmış büyük havan 19. Tuzağa düşürülen, kendisinden yararlanan kimse - Oğuz Türklerinin yirmi dört boyundan biri - Kinaye - Nitelikli 20. Mektup - Bir tür Japon köpeği - Pamuktan dokunmuş basma - En tiz erkek sesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kâğıt veya madeni para üzerindeki kafa resmi - Kalıntı - Sıkıntı, çarpıntı 2. Gönül rahatlığı, rahatlık, kaygısız ve sakin olma - Edirne'nin bir ilçesi - Ham, tatsız (kavun, karpuz) - İlaç, çare 3. Kerestesi değerli bir tür Afrika ağacı - Keten ve yünden dokunan kumaş - Kökten 4. Renkli bir papağan türü - Ateş - Takma isim - Tellür elementinin simgesi - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart 5. Ülkemizin plaka işareti - İmla - "... Özkul" (resimdeki yitirdiğimiz meddâh, tiyatro ve sinema sanatçısı) - Ucu halkalı civata 6. Öldürme, yok etme - Bir kimşenin elde edebildiği, sahip olabildiği şey - Giden, yürüyen - Evet anlamında sözcük 7. Bir hitap ünlemi - Çoğunlukla valilerce yönetilen ve yönetim bakımından bir tür bağımsızlığı olan yönetim bölgesi - Demir elementinin simgesi - Anne yerini tutan veya anne kadar yakınlık gösteren kadın 8. Başlangıcı ile bitimi arasında eşit uzaklıkta olan süre - Göz kapağı iltihabı 9. Karagöz oyununda perde - Sözleşme 10. Rusça evet - Elma, armut kurusu - Ağaçlı çukur yer - Su 11. Bir iş gereği gibi yürümeme - Aşamasız asker - Şart eki 12. Ünlü Osmanlı Tarihçisi - Lacivert renkte erkek giysi takımı 13. Bir şeyin öbür yüzü - Renyum elementinin simgesi - Bağırsaklar - Bir bağlaç 14. İçi koloit veya yağ dolu patolojik torba - Her çeşit



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



mikroptan arınmış - Dernek, kuruluş, kulüp üyelerinin belli sürelerde, belli miktarlarda ödedikleri para 15. Çanakkale Boğazı'nda Dumlupınar denizaltısına çarparak, 4 Nisan 1953'de batmasına neden olan İsveç tankeri - İletken şeylerden ısı veya elektriğin geçmesi - Parasız 16. Seçkin - Pingpong, tenis gibi oyunlarda topa vurmak için kullanılan, oval tahta veya bir kasnağa gerilmiş bir ağıla veya lastikle kaplanmış olan, uzunca saplı araç - Vantilatör - Memeli hayvanların vücudunda asalak olarak yaşayan böcek 17. Sarımsakta bulunan doğal an-

tibiyotik - Müspet bilimler - Minarenin gövdesini çepeçevre dolayan, korkuluklu, ezan okunan yer 18. Tane - İlk olarak Osmanlı Devleti tarafından kullanılan yazı tipi - Bir düşünceyi anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Kültür 19. Eskişehir'in bir ilçesi - XVIII. yüzyılın başında Fransa'da çok geçerli olan, kavisli çizgileri bol, gösterişli bir bezeme üslubu - Belirti - 'Hayır' anlamında kullanılan bir söz 20. İnce urgan - Akdeniz ile Atlas Okyanusu'nu birleştiren, Avrupa ile Afrika kıtalarını ayıran boğaz - Boşa gitme, ziyan olma.

Fenerbahçe Mahallesi ve Kalamış semti geçtiğimiz ay, iptal edilen yat limanı ihalesiyle ülke gündemine gelmişti. Hem ihale öncesi hem sonuçlanmış ihalenin iptal kararı sonrası duyarlı Kadıköylüler ve Belediye Başkanlığı sürecin takipçisi olmuşlardı. Kadıköy hem kurumları hem sivil insiyatifiyle, Kalamış Yat Limanıyla ilgili soru ve taleplerine halen cevap aramaktadır. Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı 1987 yılında hizmet vermeye başlamış ve 2011 yılında özelleştirme kapsam ve programına alınmıştı. Türkiye'nin ikinci, İstanbul'un en büyük yat limanına sahip, şüire, şarkılara konu olmuş Kalamış semtinin ve koyunun tarihi güzelliklerini ve bazı tarihi semt sakinlerini anıp hatırlatmak istedim.

"Durgun bir sonbahar akşamı, tek başına Kalamış koyu kenarındaki kumsallarda ağır yürüyorum. Ufuk kıpkızıl... Fakat sahil-lere doğru bu kızılık koyulaşarak geliyor ve erguvaniden leylakiye dönüyor, nihayet, tam kenarda morlaşıyor. Nereden geldiği farkedilmeyen çocuk kahkahaları... İşte iki narin ve genç hanım, acele acele, yan yana yürüyorlar... Denizde yarı çıplak bir adam, elinde keçe, balık arıyor ve her adımda geniş su halkaları katmer katmer açılarak, rengarenk dört tarafa yayılıyor..." Refik Halit Karay, Hiçten Saatler öyküsünde Kalamış'a böyle yer verir. Renklere vurgu yapan bu paragrafın 1920'lerin başında yazıldığını belirtelim. 1927 yılında beraberinde İsmet (İnönü) ve Kazım (Özalp) Paşa'yla birlikte Moda'ya deniz yarışlarını izlemeye gelen Atatürk, akşamı geçirmek için tercihlerini yine Kadıköy'den yana kullanmışlar ve Fenerbahçe yarımadasının girişinde, Kalamış koyu üzerindeki Belvü Gazinosu'na gelmişlerdir. Deniz Kızı Eftalya Hanım'ın söylediği şarkıları hem Atatürk ve beraberindekiler hem de sandallarıyla Kalamış koyunu dolduran yüzlerce Kadıköylü dinleyip eğlenmişlerdir. 1950'li yıllardaysa Münir Nurettin Selçuk'un isteği üzerine Behçet Kemal Çağlar'ın yazdığı güfte, nihavend bir şarkıya dönüşüp, Kadıköy'ün bu güzel koyunu tüm Türkiye'ye tanıtip ismini adeta huzur kelimesiyle yan yana anılır bir halde ölümsüzleştirmiştir: Yok başka yerin lütfü ne yazdan ne de kıştan / Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan / Yok zerre teselli ne gülüşten ne bakıştan / Bir tatlı huzur almaya geldim Kalamış'tan.

KALAMİSSA'DAN KALAMIŞ'A

Kalamış'ın ismi Rumca kamsılık, sazlık anlamına gelen kalamissia'dan dönüşmüştür. Henüz Bizans döneminde bir limana sahip olan Kalamış, Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde beyaz kumsallıyla yer almış. Fenerbahçe Burnu'nun aksine poyraz rüzgârlarına karşı korunaklı olan Kalamış koyunun sularının sığ olması nedeniyle hem eski liman hem Osmanlı dönemi inşa edilen vapur iskelesi sahilinden epey açığa kadar gitmek zorunda kalmıştır. 1910 yılında Seyri Sefain İşletmesi'nin kurulmasıyla birlikte İstanbul Köprü İskelesi'nden Kadıköy ve Haydarpaşa'nın dışında Moda, Kalamış ve Fenerbahçe'ye de günde altı sefer yapılmaya başlanmıştır. Farklı dönemlerde tamir görsen ya da yenilenebile Vapur İskelesi, Kalamış Koyu'nun sığ suları nedeniyle, vapurların yanaşabilmesi için hep yüz metre uzun bir iskeledir. Atölyesini Kalamış'a kurup yaşamını bu semte geçiren Bedri Rahmi Eyüboğlu 1964 yılında yayımlanan bir yazısında Kalamış İskelesi'ne doğru baktığında gördüğü bir kişi gün batımını anlatır: "Kalamış İskelesi'nin arkasında güneş batıyordu. İskeleyle tramvay durağı arasında beş on tane kabadayı çınar vardı. Karakış ağaçların yapraklarını kökünden kazımsız, ince, kalın ne kadar dal varsa, hepsi damar damar gökyüzüne çizilmiş. Gökyüzü bir âlem. Güneş, Moda burnunun arkalarında bir yerde batmış olmalı. O taraf alev yanıyor."

Evliya Çelebi'nin beyaz kumsalından söz ettiği, Ahmet Rasim'in sığ sularından denize girdiği Kalamış sahili, Bedri Rahmi'den çok daha önceleri ressamların ve yabancılardan ilgisini çekmişti. Fenerbahçe Burnu'ndaki kulenin bahriye neferi iki bekçisinin ufak bir bahşış karşılığında eşsiz manzarayı seyretmek isteyenleri kuleye çıkarttıklarını biliyoruz. Sermet Muhtar Alus, Kalamış Koyu'nu seyretmek isteyen yabancı seyyahların kuleye çıktıklarını, birçok ressamın kulenin, bir sakız ağacının veya selvinin altında çalışırken rastladığını söyler. Kalamış'ta köşkler ve bahçelerin birer birer yok olması sonrası arsalar satılmaya başlanmıştır. 1957 yılında Belediye Moda ve Kalamış'ı bir eğlence sitesi haline dönüştürmek için 200 milyon liralık bir proje hazırlanmıştır. Kalamış Koyunda mobleli apartmanların, otel ve motellerin yapılacağı, kapalı ve açık yüzme havuzlarının, yelken klüplerinin, tenis sahalarının, 6 bin kişi kapasiteli bir spor salonunun yer alacağı; gazino, restoran, konser alanları, otoparklar, helikopter alanlarının da-



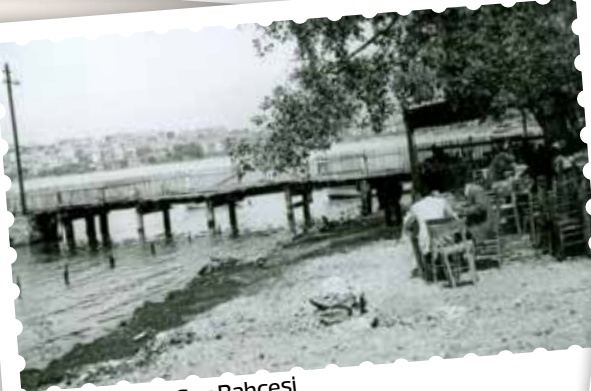
Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (15)

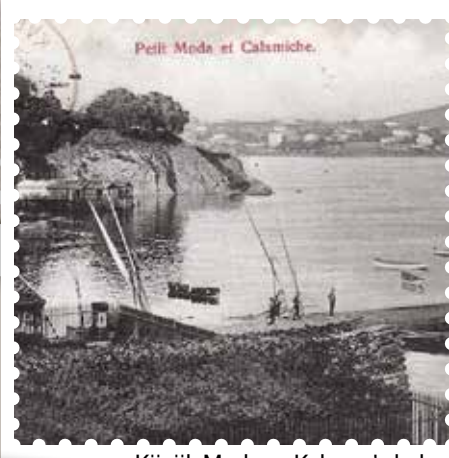
Tatlı huzurdan yat limanına Kalamış.



Kalamış İskelesi 1960



Kalamış Köhne Çay Bahçesi



Küçük Moda ve Kalamış'a bakış



Mimar Zeki Sayar'ın Kalamış'ta yaptığı villalardan biri



Kalamış Züheyrzade Ahmet Paşa Köşkü

hil olduğu projenin reklamında "Kalamış için her şey o kadar düşünülmüştür ki, durgun olan koydaki su bile hafif akıntılı bir hale getirilecektir" denmektedir. Günümüzde de Kadıköy ve Kadıköylü'nün yararına olmayacak tam tersine Kadıköy'ün tarihi ve doğal güzelliklerini bir kat daha öldürecek benzeri plan ve projelerin dönem dönem Söğütöçme, Kuşdili ve Kalamış aksında dile getirilmekte. 1970'li yıllar Kalamış'ta sahil doldurulma faaliyetlerinin başladığı, arsa satışlarının arttığı ve apartmanlaşmanın başladığı yıllar olmuştur. Yıllar içinde kadamelik olarak sahilin doldurulması sonucu vapur iskelesi önce kullanılmaz hale gelmiş sonrasında tamamen kaybolmuştur.

DIYOJEN ALI'NİN FİÇİSİ

Kalamış'ın bilinen güzelliklerine ve tarihi sürecine biraz değindikten sonra yine az çok bilinen mekânlarını, meyhanelerini, sinemalarını ve köşklerini başka bir yazıya bırakmak üzere, az bilinen ya da unutulmuş bazı karakterlerini hatırlatmak isterim. 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyılın başlarında Kalamış'ta Belvü Otel'in Fenerbahçe tarafındaki duvarının dibinde antik çağ filozofu Sinoplu Diyojen gibi bir fiçinin içinde yaşayan bir Ali Bey varmış. Diyojen Ali, uzun yıllar askerlik yapıp çavuşluğa yükselmiş, imparatorluk sınırlarında hemen her yeri gezmiş, tezkere almış da İstanbul'a yerleşip sandalculuk yapmaya başlamış. Birkaç parça eşyasıyla sahilde bir fiçinin içinde yaşayan kalender, güler yüzlü ayyaş Ali'yi ayık gören hiç olmamış. Kalamış, Fenerbahçe ve Moda halkının sevgisini kazanmış. Semt çocuklarına askerlik hatıralarını, gördüğü memleketleri ve balıkçılığın inceliklerini anlatmış. Bir gece patlayan lodos fırtınası Diyojen Ali'nin fiçisini yerinden sökerek almış ve denize sürüklemiş. Kalamış'ın cesur gençleri ve kayıkçıları kalender ayyaşı dalgaların arasından kurtarmışlar. Ali Bey sahilde uykusundan uyandı fiçinin etrafında toplananlara bağurmuş: "Bir kaza mı oldu? Koşalım, kurtaralım."

zevki için çalar, onun için de pek zevkle dinlenirmiş. Behçet Kemal Çağlar yazdığı güfteden otuz, otuz beş sene kadar önce bir müzisyenin huzur almak için gittiği yermiş Kalamış koyu.

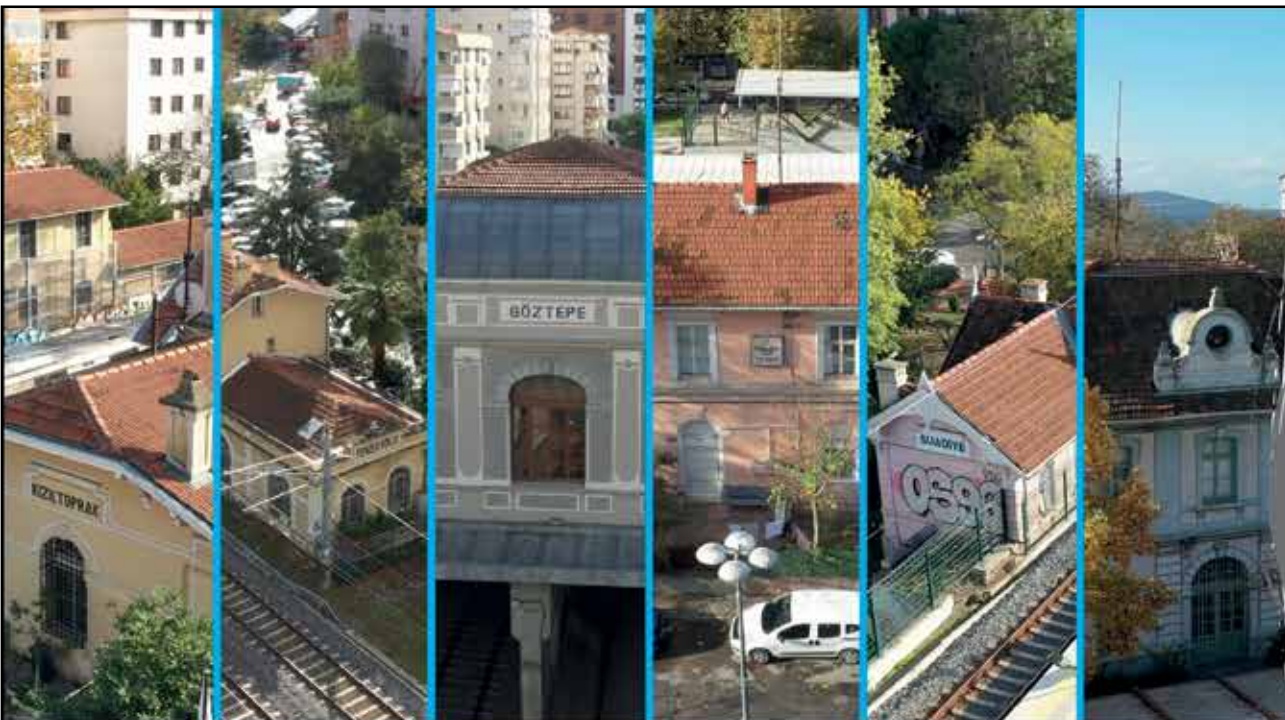
"MİLLET" İLK KEZ BAŞLIKTAKI

Ömürlerinin son dönemlerini Kalamış'ta geçiren orada vefat eden ve maalesef günümüzde pek anılmayan iki önemli isim var aklıma gelen. Biri tarihimize ilk Türkçe gazetelerden biri olan Basiret'i çıkardığı için Basiretçi olarak anılan gazeteci Ali Efendi. Enderun'da eğitim gören ve devlet memurluğu yapan Ali Efendi, Basiret Gazetesi'ni 1870 yılında çıkarmaya başlar. Gazetenin başlığı altında yer alan millet gazetesi ibaresiyle, "millet" kelimesi bir gazete başlığında ilk defa kullanılmış olur. Çırağan Vakası'na dâhil olduğu gerekçeyle Kasım 1878'de Kudüs'e sürülür. Altı ay sonra affedilse de Suriye'de bir göreve getirilerek İstanbul'dan uzaklaştırılır. Farklı yerlerde kaymakamlık görevi yapar ve son olarak 1903 yılında Osmanî nişanıyla ödüllendirilir. II. Meşrutiyet'in ilanı üzerine İstanbul'a gelir ve Basiret'i tekrar yayımlamaya başlar. Ancak devrin değişen şartları ve sayıları artan yeni gazeteler karşısında tutunamayarak, on dokuzuncu sayısından sonra gazeteyi kapatmak zorunda kalır ve vefat edeceği 1912 yılına kadar Kalamış'ta yaşar. Diğer önemli isimse geleneksel Türk Tiyatrosunun son temsilcisi, Orta oyunu ve Tulûfat sanatçısı İsmail Hakkı Dömbüllü. Yine bir Kadıköylü olan, komik-i şehir ünvanına sahip tulûfat ve Orta oyunu sanatçısı Kel Hasan Efendi'nin yetiştirdiği ve fesiyle kavuşunu teslim ettiği İsmail Dömbüllü Kızıltoprak'ta yaşadığı evinden Kalamış Sadberk sokakta yaşayacağı apartman dairelerine taşınmış ve ömrünün sonuna kadar Kalamış'ta yaşamıştır.

KONYA'DA GÖRÜLEN RÜYA: KALAMIŞ

Gazeteci yazar Vâlâ Nureddin'in eşi Müzehir Hanım anılarında çok kere Kalamış'a yer verir. Kalamış'a dönüp taşınma hikâyeleri çok güzeldir: "Kalamış sözkonusu olunca benim duygusallığa kapılmamam olanaksızdır, önce belirtirim ki, yadırganmasın... Konya'da kaldığımız sürece Vâlâ ile gördüğümüz rüya Kalamış'tı. Kalamış'ı konuşur, konuşur sonra özlem içinde susar ve dalarlık. Karar vermiştik, İstanbul'a dönebilsek, günün birinde, Kalamış'ta oturacağız. Ben Kalamış'ı kızım, babası ve babaannesiyle orada oturduğundan, ona yakın olmak için istiyordum; ayrıca da çok sevdiğim bir sayfiye yeri idi. Vâlâ da ilk gençlik yıllarını orada geçirdiğinden, tutkundu Kalamış'a, öylesine yürekte isterdik ki bu hayalin gerçekleşmesini, felek bize epey çile çek-tirdikten sonra, bir lütufta bulunmayı borç bilmemiş ol-cak ki, ilk aramağa çıktığımda Kalamış'taki evi kar-şında gördüm."

Behçet Kemal Çağlar'ın Kalamış Koyunda Gece dediği mısralarla yazıya son verelim: Bir gözün ferî şimdi kıyıda ki her ışık / Ve bir yüz çizgisidir suda-ki her kırışık / Canlıdır deniz gibi yosunıyla taşıyla / Bütün koy dolan bir göz sevinç minnet yaşile / Bütün koy yüzü filan görünmeyen bir gülüş / Ve her dalga belirsiz bir beldeki bükülüş / Her parça su ürperen bir deri gibi durur / Bir motor geçer denizin kalbi vurur.



Atıl bırakılan tren istasyonlarına Kadıköylüler adına talibiz!

Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı tren istasyonlarına komşularımızın görüşünü alarak müze, kültür ve sosyal yaşam merkezi yapmak için Kadıköylüler adına talibiz!

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Kampanyayı
imzala
Change.org/
TrenIstasyonlarıHalkındır